# SPEC

1992

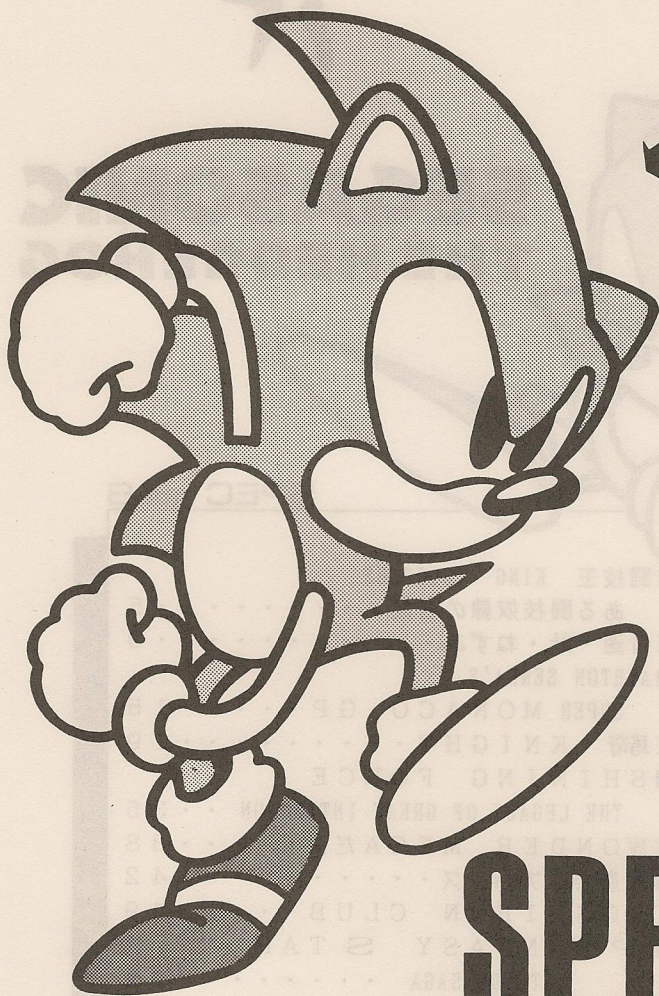
8

SEGA PLAYERS ENJOY CLUB

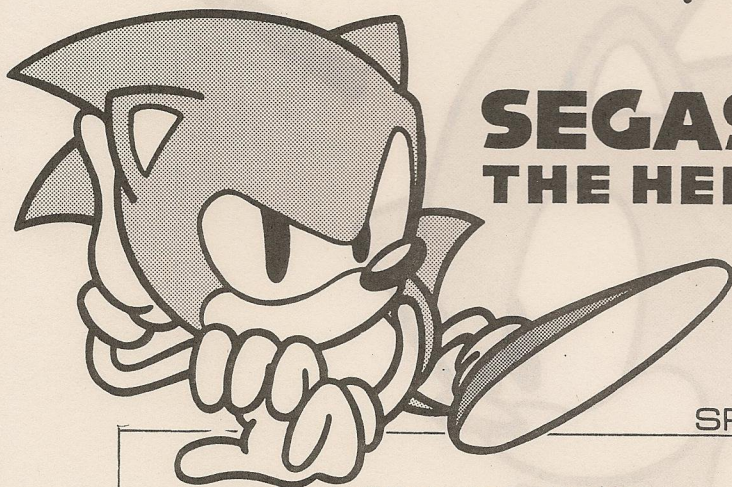
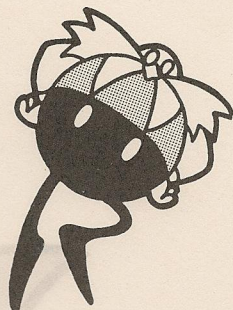
かわいいヤツには
トゲがある!?

SHINING FORCE

闘技王 KING COLOSSUS

AYRTON SENNA'S
SUPER MONACO GP II

# SPEC

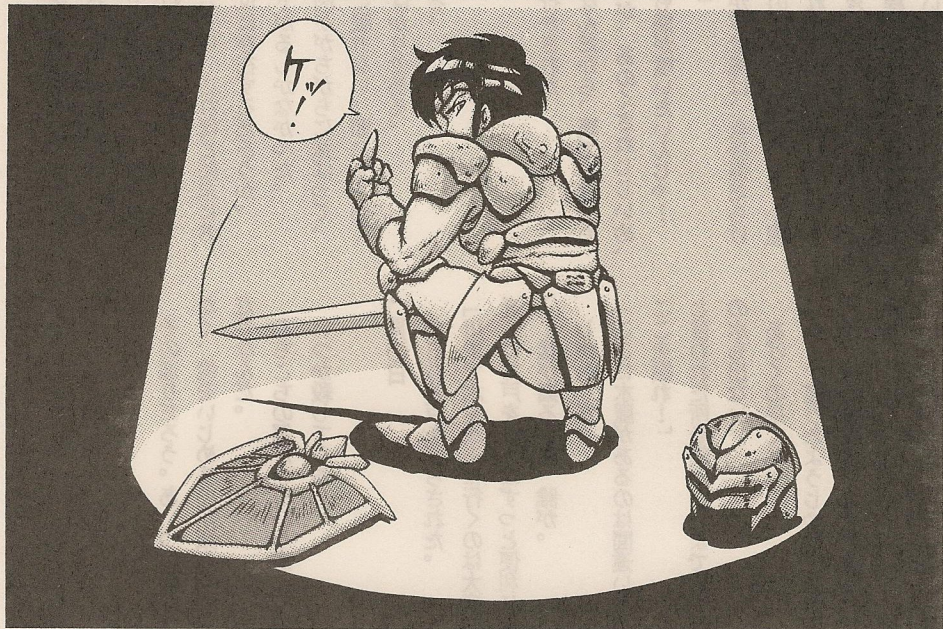
▸▸1992
VOL.8

••••SEGA PLAYERS ENJOY CLUB

# SEGASONIC THE HEDGEHOG

SPEC VOL.8

# INDEX

闘技王

# KING COLOSSUS

## ―ある闘技奴隷の日記―

×月×日

いつからだろう。この森の中のみすぼらしい小屋で、俺と姉と得体の知れないじじいの三人で暮らし始めたのは。

俺には、ここ以外の場所での生活の記憶がない。物心ついた時からここにいたのだ。

俺はここで生まれたのか？　だったら、俺の両親はどうしたんだ？

姉に聞いてみた事もあるが、寂しそうに首をふるだけで教えてはくれなかった。

じじいに至っては論外の外だ。そんな事を聞こうもんなら、

「わしが育ててやっておるのに文句があるのか！」

と怒鳴られ、背中じゅうが真っ赤になるまで杖で折檻される。

結局俺は、この年になるまで自分が何者なのか知らずに育ってしまったわけだ。

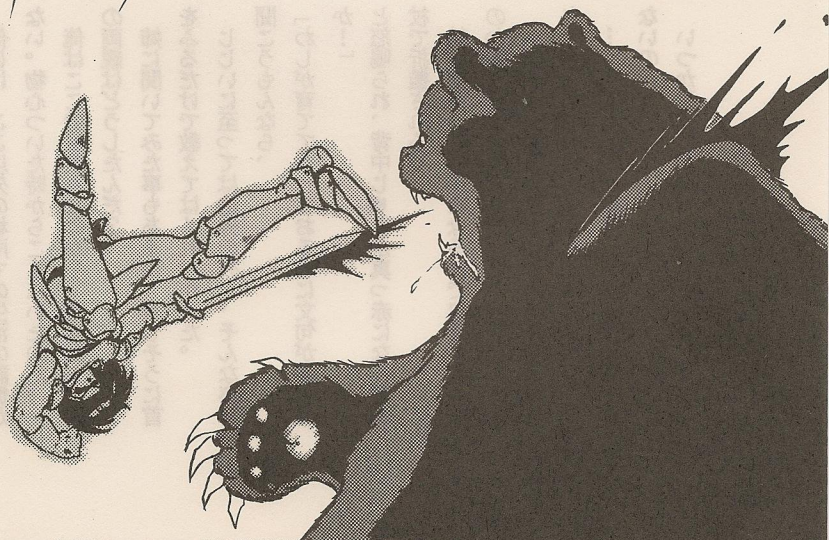
「こら！　ぼーっとしとるヒマがあったらさっさと水でも汲んで来んか！」

…くそじじいが。物思いに浸る時間もくれないのか。

いつか殺してやる。

×月○日
今日は一日中薪割りをやれと言われた。いやだと言ったら、やっぱり殴られた。
悔しいが、素手でも得物を使っても俺はじじいに勝てない。わがままでごうつくばりでその上に強いくそじじい。これほど始末におえないものがこの世に存在するだろうか。
今日の所は引き下がるしかなかった。
身体じゅうの筋肉ががちがちに強ばって、疲れきっているのに眠れない。頭にちらつくのは、じじいの顔ばかりである。
いつか殺してやる。

×月×日
今日は熊狩りに行かされた。
どうせ喰うだけなんだから、狐でも鹿でもよさそうなもんだが、あのくされじじいめ、
「わしはどうしても熊が喰いたいんじゃ！熊を狩って来い！」
と来たもんだ。おかげで俺は、全身傷だらけだ。その上、死体の重いこと重いこと。小屋まで引きずって帰れたのは奇跡に近い。
なのにじじいときたら、
「なんじゃ、この程度か。もっとデカいのじゃないとうまくないんじゃが…」
だと？　俺には怒る気力さえなくなっていた。
「おじいさんだって、あなたが憎くていじめているわけじゃないのよ」
と姉は言う。
その通りだろう。あいつは俺が憎いのではなく、俺をいじめるのが楽しくてしかたないだけなんだ。
あちこちの傷がひりひり痛んで眠れない。
いつか殺してやる。

□月○日
今日は井戸を掘らされた。
「川まで水を汲みに行くのは大変じゃろう？近くに井戸を掘ればずっと便利になるぞ」
…誰が掘るんだ、誰が。
しかも、だ。
「ここに水脈があるのは間違いないんじゃ！ここを掘れ！」
と言われた所を朝から晩まで掘ったが、一滴の水も出ない。
あげくの果てに、
「ん～、違うたようじゃの。だから言うたんじゃ、そんな所掘っても無駄じゃと」
じじいっ！
いつか殺すっ！

○月□日

なんだかよく分からないが、じじいに呼ばれた。

「おまえをここまで育ててやったのはこのわしじゃ。感謝しておるな？」

と、寝言をぬかしやがったから、

「感謝されてるとでも思ってんのか、てめぇはよ」

と答えたら、また殴られた。よっぽど殴り返してやろうかと思ったが、俺が逆らうと姉が辛い目にあうのではないかと思って、ぐっとこらえた。

身内の俺が言うのもなんだが、姉は美人だ。物静かでよく気がつく上、このじじいの世話をする事さえ嫌がらないという至高の人間愛の持ち主である。

実を言うと俺は、常日頃から姉の事が心配でならないのだ。俺が狩りだのなんだので家を空けている間に、じじいにあんな事やこんな事をされているのではないかと思うと…ぬおおおおっ許せん！　俺も混ぜろ！…あれ？話がそれた。

しょうがないから感謝しているフリをすると、昔盗まれた剣を取り返してこいと言う。

感謝と剣に何の関係があるのかよくわからんが、まあじじいの言う事だからな。

ここで嫌だとか言ってまた殴られるのも腹が立つから、素直に言う事を聞いてやるとしよう。じじいを倒せる実力を身につけるまでの辛抱だ。

ただし！　姉に何かしてたらその場でぶち殺す！

○月×日

はぁ、はぁ、はぁ、もぉぉぉ嫌だ！

剣を取り返すのになんで巨大半魚人と戦わ

にゃならんのだ！　いい加減にしろ！
　しかもじじいと来た日には、
「何じゃ、錆びておるではないか、馬鹿者！」
である。錆びてるのは俺のせいじゃねぇだろ。
　くそー、マジで殺しちまおうかな…。

○月○日

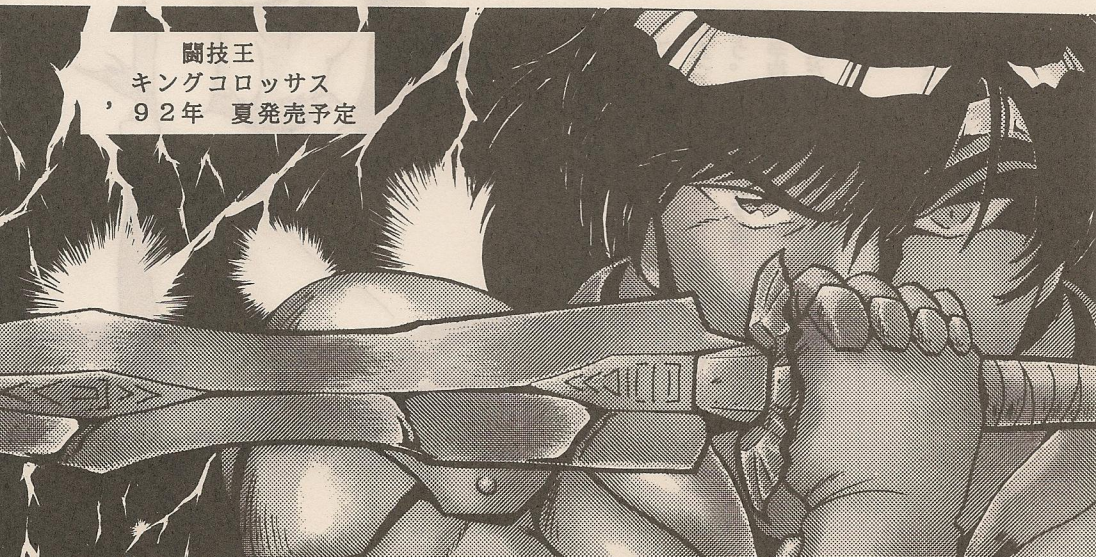
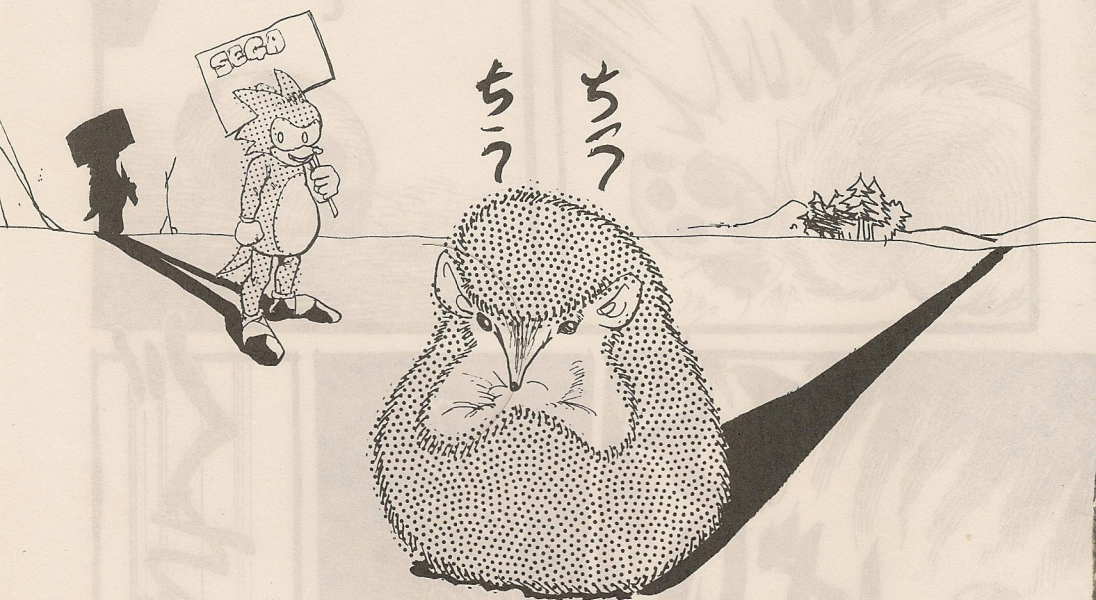
　ったく、なんなんだあの鍛冶屋は。娘をさらわれたくらいで腑抜けになりやがって。自分で助けに行くくらいの覇気はねぇのかよ。他人を頼るな、他人を。
　あの何とか教団の連中もそうだ。神を崇めて幸せになれるんなら、不幸になる奴なんかいやしねぇっての。祈るヒマがあったら他にする事があるだろうがよ。しかも、あんな可愛い娘を生け贄に捧げるだぁ？　正気の沙汰とも思えん。あんな事やこんな事をした方がずっと楽しいと思うけどなぁ。
　まあ、とりあえず剣は直してもらったし、娘ともお友達になれたから良しとしよう。
　それに、俺の剣技もめきめきと上達している。じじいを殺せる日ももうすぐだ。ふっふっふ…楽しみだなぁ。

○月□日

　何だと？　俺が闘技奴隷？　いったいどういう事だ！
　森のヌシとかいうゴリラの化け物を退治して、これならじじいにも勝てる！…と思った矢先だった。国王と名乗るおっさんが兵士をたくさん引き連れて現れ、俺を迎えに来たとぬかしやがった。
　じじい！　てめぇ、金ほしさに俺を売りやがったな！
　どちくしょぉぉぉ！　絶対に許さねぇ！
今度会った時がてめぇの命日だからな！
　待ってろよ！
　必ずだ！　必ずぶっ殺してやる！

＊　＊　＊

　さて、この日記の続きはゲームをプレイした人自身の手で完成させてほしい。
　果たして、主人公は見事じじいを討ち果たす事ができるか？
　乞う御期待！

（文責・えるしぃ）

# 音速・針・ねずみ

実家の墓が忍者の里伊賀上野の一名所の近くにあるので
先祖はお庭番だと信じていたのに 実は 米屋だったと 判明し
さらに 打ちこわしのめにもあったのではないかとの話もきかされ
今、現在の自分に日本の歴史を感じ 感動している小市民の

尾崎豊中

ACT 1
のそ
のそ

ガッ

のそ
のそ

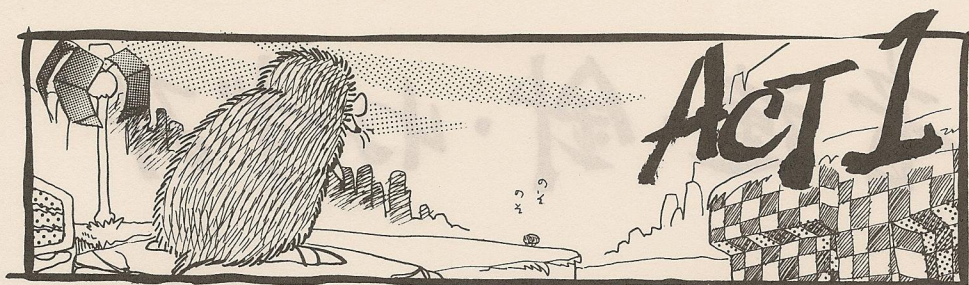
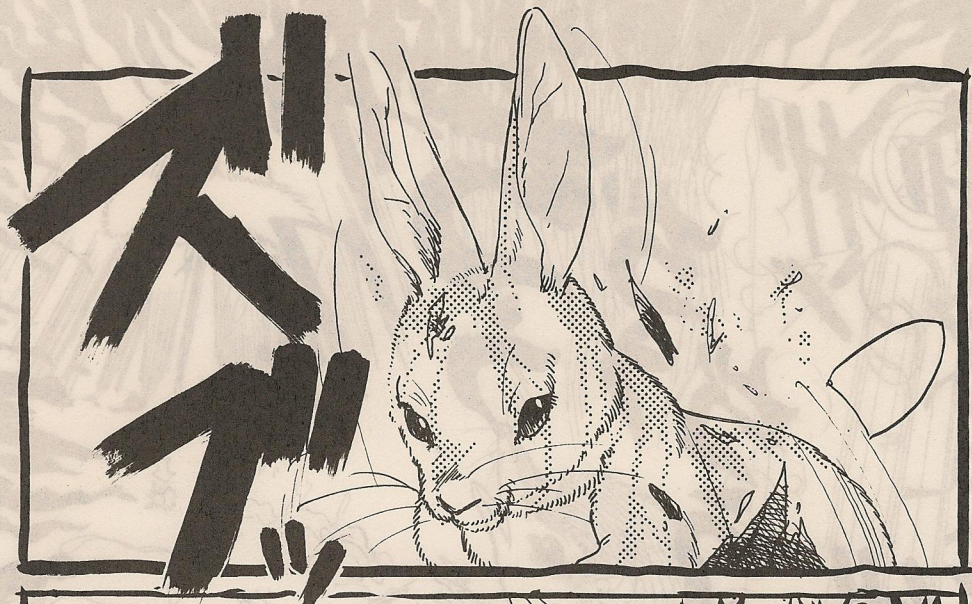
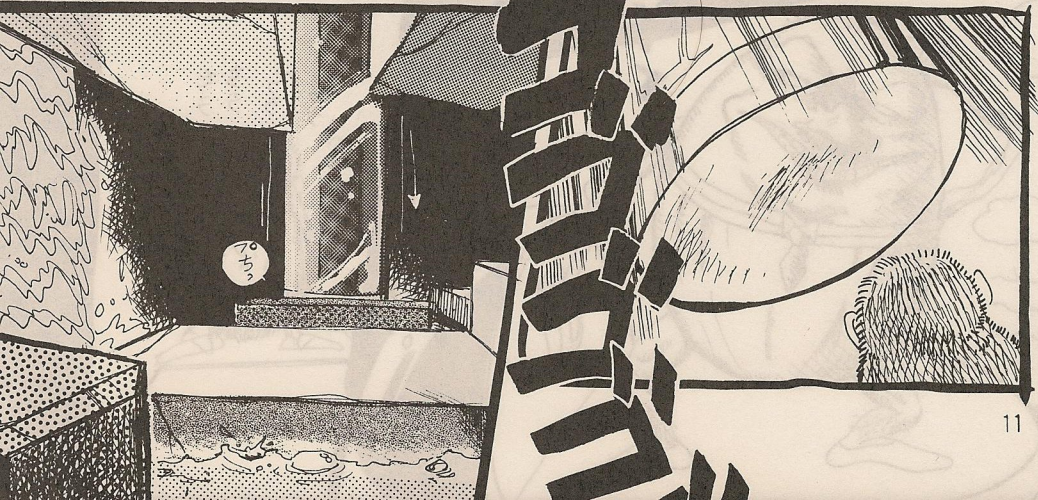
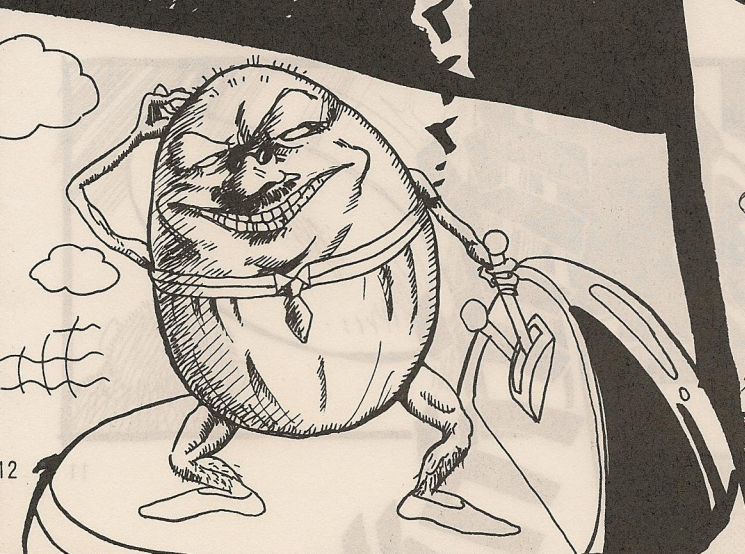
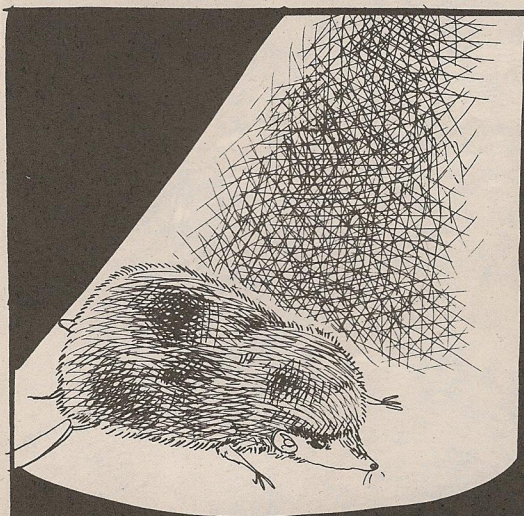
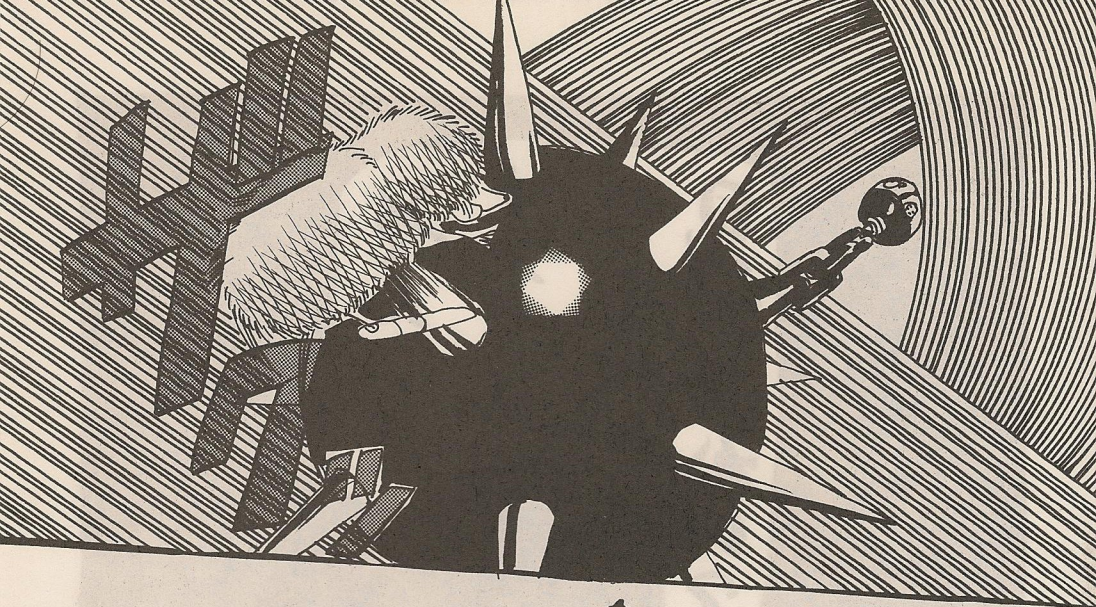
びりっ
ばりっ
ばり

ビッ

ぐちゅっ

# AcT 2

ちう
ちう
ちう
ちう
ちう
ちう
ちう…

モニター
モニターのうしろ
ぽてちん

※ホントのソニックは"死に"じゃなくて"お手あげ!!"なんだよ――ん!

対談　如何にしてアイルトン・セナ　スーパーモナコGPIIは作られしか

登場人物

モナコII企画担当　キャムラ氏（以下N氏）

インタビュアー（以下I）

I「えー、本日は御日柄もよろしいようで、モナコIIの企画担当のキャムラさんに、開発秘話などをお聞かせいただこうとおいで頂いております。本日は、どーも。」

N氏「んー。あーうー。」（あぶない・・）

I「まず、このゲームを作るきっかけをお聞かせください。」

N氏「酸素がたんないからなんも考えらんねー。むちゃくちゃ暑ちーし。」

I「外はすげー寒いっすよ。ってのはおいといて、このゲームの企画も天から降って来たんでしょうか？」

N氏「一応はそういうことになるけど、IIを作るんだったらやってみたいな、とは思っていたからすぐ引き受け（当社比）っちょっぴーってな感じ。」

AYRTON SENNA'S SUPER Monaco GP II

I「最初からセナを起用することになっていたんでしょうか？」

N氏「セナが取れた（キャラクターを使用できる）からIIを作ろうということになったんよ。」

I「なるへーにょ。（あー、だんだんこの人のペースに・・変な人も集まって来るし・・）それもあってこの企画を引き受けたんですね？んで、話は変わりますが、NさんはF1好きですか？」

N氏「くらっかー。（注・あたりまえだのクラッカーと言いたいらしい。）」

I「何処のチームが好きですか？」

N氏「ウィリアムズとかジョーダンとかはなんとなく応援したくなるけど、特別に好きなチームはぬだな。（注・ぬ＝無い）」

I「ドライバーはどうでしょう？（笑）」

N氏「なんで（笑）なんだ？」

I「そりゃそうでしょ。この対談の題目を考えてみれば。（笑）」

N氏「で？」

I「セナ嫌いなんですか？（笑）」

N氏「嫌いなわけないでせう。サインは貰ったし一緒に写真は撮ったし。」

I「いいなぁ。セナのホテルにまで行ったん

ですよね?なにしてきたんです?(笑)」
N氏「ナニ。」
I「脊髄反射で答えないで下さい!」
N氏「IをプレイしてもらってIIのアドバイスあうあう。」
I「またぁ。セナからの要望とかはあったんですか?」
N氏「結構あったよ。でもハードの性能とかスケジュールとかの関係でできないことばっかりだったけどね。」
I「で、うやむやですか?(笑)セナは納得してるんでしょうか?」
N氏「まだセナの返事はもらってじなのよ。(注・じ=ない)」
I「げ。もらってから対談した方が良かったのでは?」
N氏「ぐう。」
I「(おーい。)」

I「今回の売りはどんな所でしょう?」
N氏「そりゃもちろんセナのグラフィックでしょう。写真みたいに(写真の取り込みだけど)むちゃくちゃきれいなセナのグラフィックがてんこもりでっせ。」
I「セナが設計した実在のコースも入ってる

とか？」
N氏「うむ。セナがカート用にブラジルに作ったコースを、そのままのレイアウトで入れてあるんだわ、これが。」
I「それは走るのが楽しみでおま。前作のようにいろんなモードがあるんですよね？」
N氏「ふむ。そのセナ設計のコース、全部で3つあるんだけど、それを走るセナGP、前作と同じように年間十六戦するワールドチャンピオンシップ、練習用のフリープラクティスでんな。」
I「ワールドチャンピオンシップモードのルールなんかは変わったんでちゅか？」
N氏「ルールで変わったところはライバル・移籍のシステムくらいかな。道幅を5種類に増やしたりとか、雨が降るようにしたりとかのグレードアップはしてるけどね。」
I「えーと、セナがセガ本社にきてセナのにわかファンが量産されちゃった事件について話して下さいよ。」
N氏「そうなのよ。だいたいさー、全然かんけーねーやつがうちの部屋にがすがす押しかけてきてさー、うざったいったらありゃしなかったわ。で、ミーティングが終ってセナが

帰ろうとしたら、みんなでセナを取り囲んじゃって、サイン責め。でも彼はいやな顔しないでサインをしてたけどね。」

I「うんうん。あれで、セナはいい奴、という評判が広まりましたよね。Nさんは、日本GPにも招待されたんですよね？」

N氏「そうそうそう。帰りぎわにセナのマネージャーという人が話しかけてきて、鈴鹿のパドックパスがあるから、よかったら行かないかって。もともと鈴鹿には行く気はなかったんだけど、ピットに入れるんならこりゃ行くっきゃないわってんで、デザイナーと2人で行ってきたよん。」

I「なんでも、レース中にピット内を歩き回れる最高のパスだったらしいですね。他のドライバーにも会えました？」

N氏「そりゃもう、有名どころはほとんど。デザイナーのKAKIなんかアレジにジャンバーにサインしてもらっちゃうし。」

I「いいなあ。ほら、あのベルガーのウィナーズ・キャップを手にいれたいきさつも聞かせて下さいよ。」

N氏「ふっふっふ。ぷち。（切れた）」

I「あっ、切れちゃったようです。Nさん、Nさん、起きて下さい。」

AYRTON SENNA'S SUPER Monaco GP II

N氏「で？」

I「だから。ベルガーの帽子。」

N氏「ああ、あれ。あれは一緒に行ったデザイナーがキャッチしたのよ。パドックパスの受渡しがうまく行かなかったお詫びの印として、わらしにくれた訳。以上。」

I「なんて端折った説明でしょう。（苦笑）しかし、結構おいしい目に会ってますね。」

N氏「多少なりとも。」

I「意味不明なことを。」

N氏「ねみいっす。で？」

I「で、Nさんがおいしい目にあっている時プログラマー氏は開発に苦しんでいたと？」

N氏「その質問は行削除だな。（注・某ワープロの機能、答えにくい質問をしてしまったようだ。）」

I「（なんだかなー）」

I「では最後に読者の皆さんに一言どうぞ。」

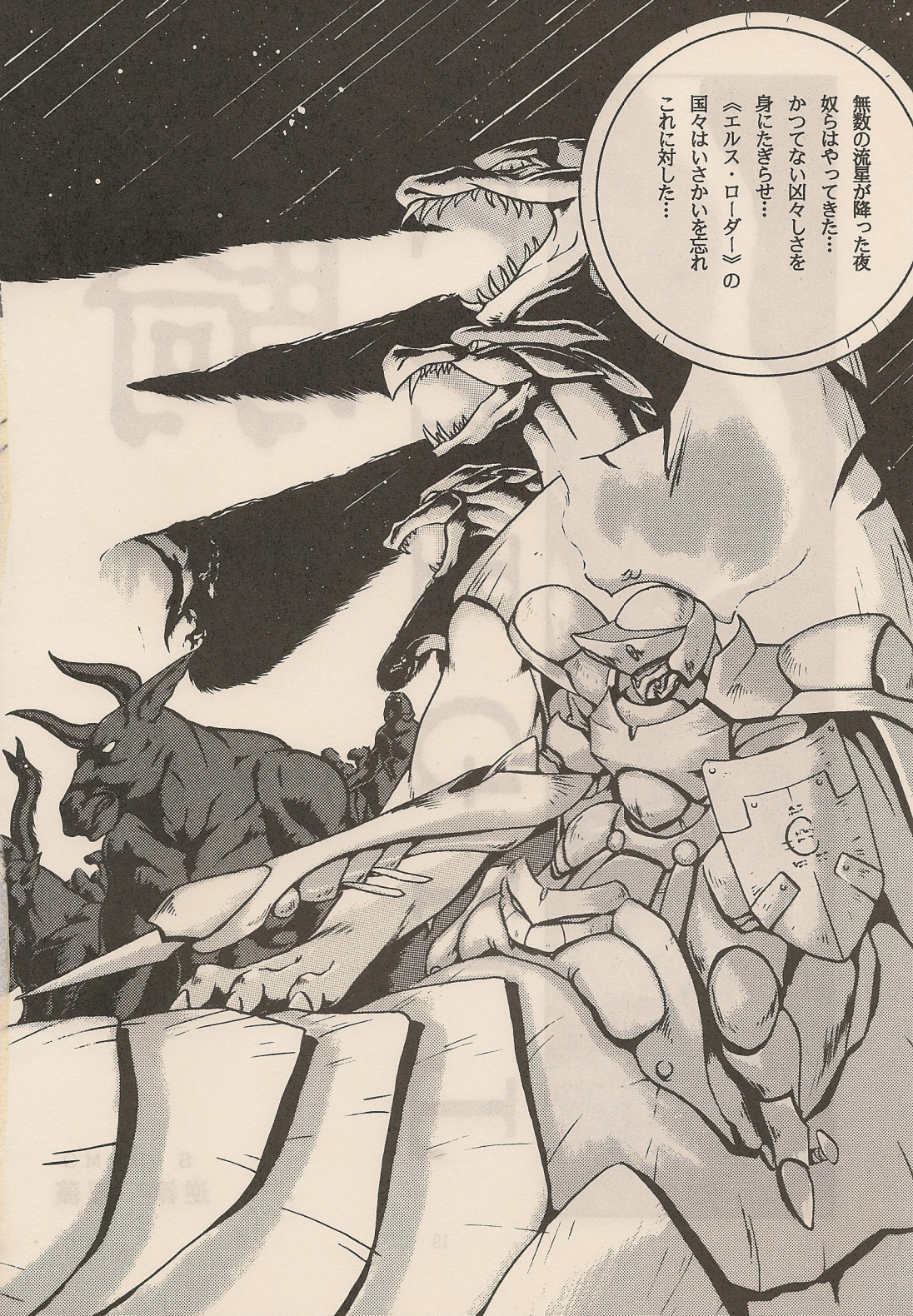
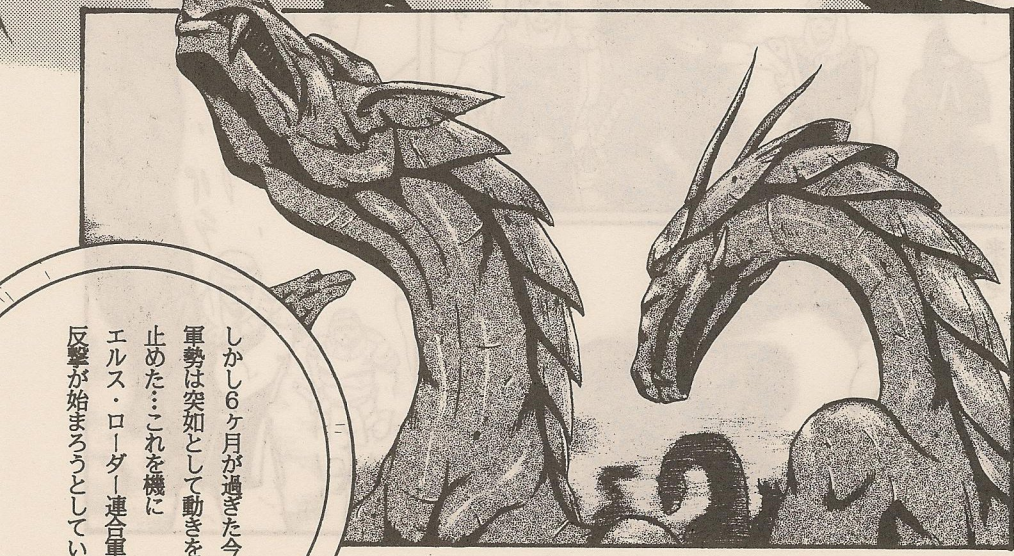
N氏「でへー。（注・「もなこII買ってね」の意か？）」

I「んー。では、本日はこの辺で。どうもありがとうございました。（あー、終った。）」

N氏「うむらうと。（注・「うむ」の意）」

# 騎 KNIGHT

S・RIMO
逆津　理藻

無数の流星が降った夜
奴らはやってきた…
かつてない凶々しさを
身にたぎらせ…
《エルス・ローダー》の
国々はいさかいを忘れ
これに対した…

異形の軍勢の名は
《ナック・バーン》
そしてそれを率いる銀の
騎士団の力は計り知れず
戦況は混迷を極めた…
しかし6ヶ月が過ぎた今
軍勢は突如として動きを
止めた…これを機に
エルス・ローダー連合軍の
反撃が始まろうとしていた

ズズー

ザザザザザザザ
我汝の主なり

来るぞ
パラ
パラ

一人か？
ああ！

こいつらがいない今なら倒せる！
シ！来たぞ

ガ
シャ
ヒョオオオオオオ
ジャッ
ガシャ

!
奴は魔力切れだ
一気に攻めるぞ!
魔術師は援護を
はい

砕
爆
！
呪文が？
え!?
これ…
私の呪文！
いけない
逃げてぇ!!

ズズズズ
はあ
ヨロ
はあ
魔法を…
術を奪う…
なんて…
はぁ
はぁ
そ…そんな
敵が…
!!
や…
やられる!!
く…う…

え?!
チャ
そ…んな
まさ…か
人…間…
魔物を束ねる
異形の騎士…
心を持たない
魔物だと…
でも…
でもあれは
あれは意志
を持った…
人間の目
だった…
!

いつつ…
どどどどど
？
姉さ・・・！
ダタンッ
ご…ごめんなさい！
でも本当に心配したのよ
んぎゃあああ
あなたが目を覚まさないんじゃないかと…

本当に助かって
よかったわ
…
他の皆は？
・・・・
そう…
それは?!
発見された時
あなたはこれに
くるまっていた
のよ
不思議なことに
傷の手当まで
されてね…
まさか・・

ヴォオオオオ
畜生！
きりがない
限界だ！

リュタン！
支援も補給も無く・・・
はあ
ガクッ
このままでは・・
ふう
右翼結界四十％ダウン！
結界子最大出力!!
火球魔弾多数来ます！
だめです！もちません!!
軍団長危ない!!
ゴァァ
うわぁ！
オォォォォ

しゃべるな！
軍団・長
もういい…
もういいんだ
全サーバイル騎士に告げる
総員武装解除せよ…
我らはこれよりエルス・ローダー軍に投降する
TO BE CONTINUED

「おはようございまーす。」徹夜明けの眼をしばたかせて私は自分の席に着いた。時計は午前九時五十五分を指している。もうすでにほとんどの開発員が、この第一コンシューマ研究開発部に顔を揃えている。大田市場の片隅にある貸しビルに移ってからどれくらい経ったのだろう。ようやく東京の最果て、大田市場の生活にも慣れ、忙しく仕事に追われている毎日である。そんな中でSPECの原稿は造られているのだ。

「そういえば昨日は朝の四時半までトーンを貼っていたんだよなー、ねみーなー、冗談抜きで眠いぞ。そういやあ企画課とは別の階になったんだし、オッシーもいねーんだよな。ちょっくらうたた寝でもするかぁ。」

言うが早いかRIMOは眠りこんだ。

「ぐう、ぐう。」その背後に噴怒に、燃える巨大な影が忍び寄っていることなど知る由もなかった・・・。

「立て！ジャイアント・RIMO！」ブレスに向かって、よしぼんは叫んだ。

「まっ！」その横で奇怪な声を発しながら巨大な影がうごめく。

頭部は台形のシルエットを持ちズン胴の体がそれに続く。凹凸の無いパイプのような腕を振り上げそれは身構えた。

目前にはそれと同程度の巨大な人型がそびえ立っていた。

「RIMO！メガトンパンチをかませぇ！」

「まっ！」またも奇声を発してそれは拳を振り上げた。

圧倒的な質量を持った重合金の塊、それがうなりを上げて目前の標的に打ち込まれる。

ぐぁきぃえぃぃんん！

金属がぶつかり合うすさまじい音が辺りにこだました。

これまで、当たれば必ず目標を粉砕した鉄拳である。目前の人型もその例にもれず粉々に砕け散っているはずであった・・・が、

「そ、そんなばかな！」

よしぼんは自分の眼を疑った。

会心の一撃を期して繰り出された鉄拳は、同じく人型の繰り出した手によってその動きを封ぜられていた。

文字どおり受け止められていたのである。よしぼんの驚愕の一瞬の虚を突いて、今度は人型が仕掛けた。振り上げた手刀がそれの頭部に降り下ろされる。

ごあぁぁぁぁんん！

「ってぇ！」頭を押さえてRIMOはうめいた。

「寝るんじゃありません。」後ろに立っていた人物は若干怒気を含んだ声で言った。

（そうだった・・この席は部長の席の真ん前だったんだ・・）

ちゃんちゃん

宛先はＳＰＥＣ・がんばれ！ したっぱ開発員まで。

シャイニング・フォース
～神々の遺産～
’９２年３月発売予定

## シャイニングフォース
## 発売超ヒット（弊社予想）記念
## 私もやってます、SF苦労話！

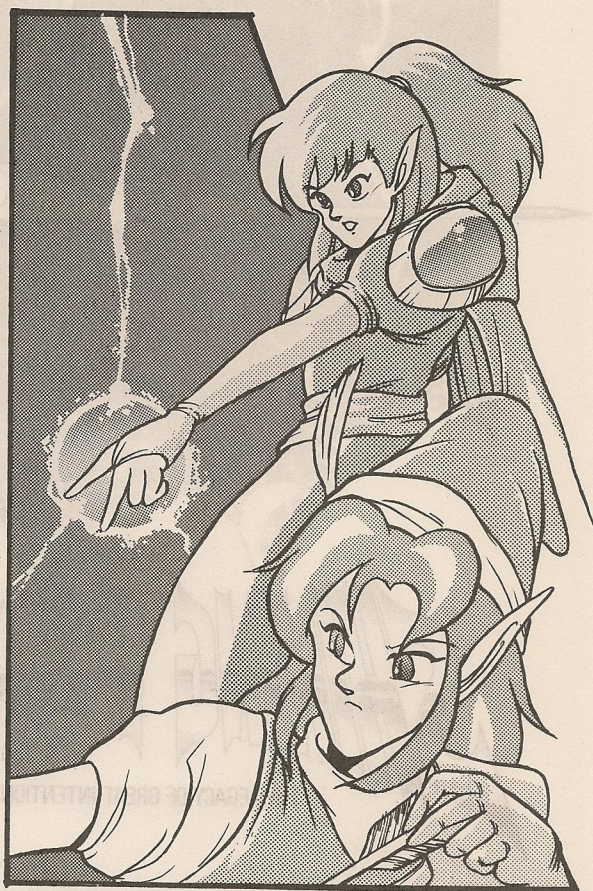
会社員Kさんの場合（男・24歳・開発職）

・・・ええ、まあ仕事があるので若い皆さんのように長時間は出来ませんが、私なりに楽しんでやってますよ。まだ4章なんですがね。いやあ、しかし苦労はしましたよ。なんでも楽にやろうとするのはいけませんな。

### これはRPGだ

・・・そうなんですよ。雑誌とかでは「RPGとシミュレーションの合体」みたいな感じで載せてあったものですからね、戦闘をシミュレーションゲーム感覚でやって進めたら、3章入るか入らないかの時にもう、仲間はボロボロでして生き返らせるお金も無い始末で。

あたしもトシかな、とか思って「てったい」したんですよ。そしたらあんた敵が復活して

るでしょ。なんじゃこりゃ、と思ったんですが考えてみれば経験値もお金もまた手に入るわけですな。もう、こりゃ「稼げ」っていうことで。そう、RPGで言うところの「経験値稼ぎ」ってもんで、勝てないなら楽勝になるまで稼いだろか、って勢いで、あたしゃ始めっからやり直して、一番めのマップでみんなが大体レベル6になるまでもう、繰り返しですよ。そうなるともういくら勝ってももらえる経験値なんてたかが知れてますんで、次のマップに進んだらもう鼻血が出る位に楽勝で。

ヤバイと思う前に、まず稼げと言ったところでしょうかねえ・・・

## 僧侶をなめるな

・・・まあ快進撃はいいんですがね、どうも、「僧侶」のレベルが低いままで悩んでたんです。みんなが一通り強くなったんで残りHPが1の敵なんか叩かせるんですよ。それでまあ少しはレベルは上がったんですが物足りない。今度は味方の治療で、たとえ1やられても、即治療。そうするとですね、10以下のダメージだと1でも9でも経験値は10なんです。

こりゃいいや、ってんで同じマップで輪廻する間に僧侶は治療のフルサービス。こちらが強くなると、同じ敵でももらえる経験値は下がるでしょ?ね?でも、治療の経験値は最低10は保障されているわけですから考えようによっては一番レベルを上げ易い職業ですな。あのゴングとか言うモンク僧なんて今じゃレベルのトップを走ってますし、ちょっと強い武器を装備すれば僧侶だって十分戦力になるんですよ、特に新参のキャラが入ったときはねえ。ああ、ありがたや・・・

## 転職の落とし穴

・・・そうこうしていると、教会で「てんしょく」なんてコマンドが気になるじゃないで

すか、レベルも10だしと思って転職するわけですよ、気を持たせるサウンドを聴きながら、ああ、俺も努力した甲斐があったなァ、なんて新たな気持ちで戦場に向かうとあんた、あれだけ多かったHPが心持ち減っているんですよ。なんかステータスも減っている気がする。こうなると気後れしてもう戦えない。

考えてみたら「力のワイン」とかでステータスをあげたのもパーですわ。上級職とばかり考えちゃいけませんな。やはりレベル1ですからもう、みんなのおこぼれでコツコツと・・・そうですね、レベル3，4くらいですかね、どの職業でも何とか安心できるようになるのは。まあ一応は上級職みたいですからパワーアップやHPの伸び具合はいいような感じですが、やはり転職直後は慎重にと言いたいですな。

そしてステータスアップアイテムは転職後に使え、でしょうかね。

＊ステータスアップアイテム
力のワイン／守りのミルクなど、ステータスの一部を上昇させるアイテム。

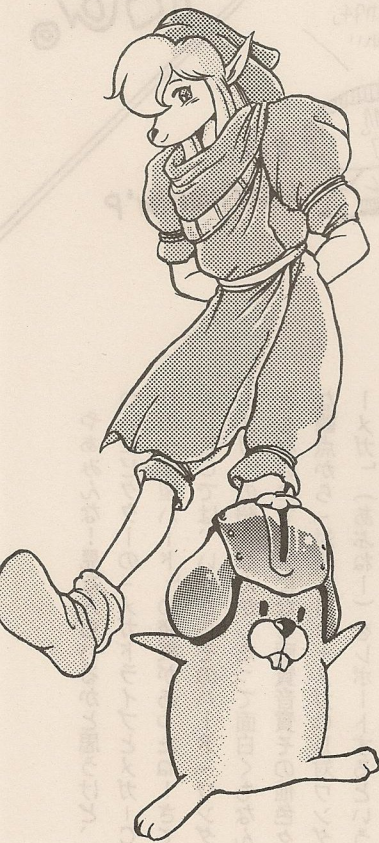
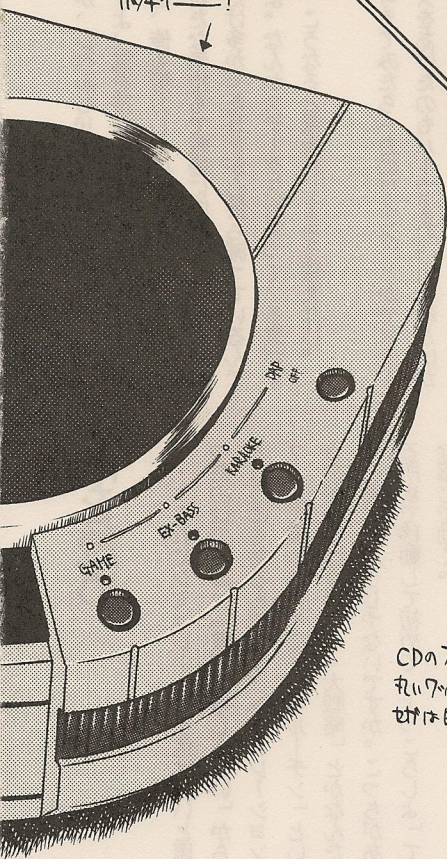
## 敵を読め

・・・これにシミュレーション色は無いと思ったのはですね、「敵が思考してない」からと言うのもあるんですよ。シミュレーションゲームで言うところの「思考ルーチン」というのが、やはりほら、「大戦略」とかなんたらの感じと違うじゃないですか。こっちがある所まで移動して初めて「よっこらしょ」てな感じで動く。

まあ、ドラマチックと言えないこともありませんがね。要所要所に続々と向かったり、引いたり囲んだりと、こっちの出方を見てるな、とも思うんですけれどやはり見ているのはこっちじゃなくて「台本」なんで、それさえわかればこっちが「監督」ですよ。どこに来れば敵が動くのかわかれば逆に敵を誘導もできますから。いやあ、わからずに突っ込んで敵に囲まれた日々が懐かしいですわ。そう、マップは敵の動くポイントを見きわめるまで繰り返せ、でしょうか。

## 終わりに

まあ、私が言えることはこれくらいですかね、もっとも、皆さんの方がより詳しいですから、こんな老いぼれの言うことなど大したことでは無い事でしょうけれど。

（文・匿名希望K）

やぁみんな！見た人もいるかと思うけど、ついにビクターの「メガドライブとメガーCDの一体型ハード」の発表があったね！さてSPECでは、いまさらそのハード「ワンダーメガ」の紹介なんかしたって面白くもなんともないので、気になる画質音質その他色々な観点から「対決！MD＋メガCD対ワンダーメガ」（あぶねー）をレポートするというタブーな企画でこのページをお送りするぞ！とてもセガのやる事とは思えないね！ちなみに使ったメガドライブはごく最近のバージョン、ワンダーメガは量産品ではない可能性が高いので、そのことは記憶しておいてくれ。視聴に使ったTVモニターはSONYのKV−29ST1（キララ・バッソ）だよ！

まず気になる画質だ！メガドライブ＋メガCD（以下MCD）は以前から「ビデオ出力がにじむ」ということが指摘されていたね。これはコストの問題もあって出力系の部品にチープな物を使っていたからではないかと個人的には思うんだけど（詳しいところはハード屋さんに聞かないとわからないゾ）、これがワンダーメガ（以下WM）ではどうなっているか、というところが興味深いね。

さてでは結論から言おう。ＭＣＤとＷＭのビデオ（ピン端子）出力の絵はほぼ同等だ！へたをするとバージョンの新しいＭＤを装備しているＭＣＤだったらそっちの方がドットがはっきり見えるんじゃないかな？

・・・と書くと「なぁんだ高いＷＭを買う事ないじゃん」と思う諸君も多いことだろう。しかしちょっと待ってくれ。ＷＭにはなんとＳ映像出力端子がついているんだ！これを通してみた絵は、あっと驚く高解像度！ＭＣＤの、電波新聞社のＲＧＢユニットを通した絵に迫るものがあるぞ。ドットが一つ一つはっきり見えるんだ！後ろで見ていたデザイナーのみなさんが青い顔になってしまったゾ！テスト機ではＳ出力の絵は概して輝度が高く、白っぽい色調に見えてしまったが、これはＴＶ側の調整次第でどうにでもなる問題だね。

さてここで問題になるのは「どっちがいいか」という事だね。さっき「デザイナーのみなさんが青い顔に」って書いたけど、最近のソフトでは「にじみ」を考慮に入れてデザインが行われているんだ。だからドットがはっきり見えてしまうと「困る」というデザイナーさんも多いんだね。みなさんの評判もおおむね「ビデオ端子出力の絵の方がきれいにみ

える」ということだったぞ。でもスコアやRPGで出てくるメッセージなどの文字は圧倒的にS端子出力の方が読みやすい！一長一短だね。　だから「デザイナーさんの思惑通りの絵で楽しみたい！」というキミはMCDかWMのビデオ端子、「それでもオレはドットの一つ一つを確かめたいんだ！デザイナーさんの苦労を感じたいんだ！このギザギザが良いんだぁぁあ！」というキミはWMのS端子かMCD＋電波のRGBユニット、ということになる。もちろん「最近のTVならあるけど、パソコン用のマルチスキャンモニターやRGBマルチ端子付きのTVは持ってないよー、でもドットははっきり見たいヨー」というキミは、WMを買うしかないね！（WMにはピンとSの端子だけで電波のRGBユニットのつながるDIN端子は無いので悪しからず。どーしてもWMでRGB出力の絵が見たいんだー、というキミは改造するしかないけど、そうすると正規のサービスは受けられなくなるので責任持ってやってくれ！）

　さて、次は音質だ！まずCD部の音質。開発室で大きな音を出して周りに迷惑をかけてはいけないので、TVモニターのヘッドホン端子を通してヘッドホンで試聴したぞ！（MCDにはヘッドホン端子が無いのでそうしないと同じ条件にならないんだ）試聴に使ったヘッドホンはSONYのMDR－CD3000だ。

　何枚かCDを聞いてみたけど、概しておとなしめなカマボコ型の周波数特性のMCDと、高域にきらびやかなニュアンスをちりばめるWM、という結果となった。どちらも低音は苦手な様子。しかしWMには、「GAME」「EX－BASS」「KARAOKE」というボタンがあって音質調整ができるようになっているぞ。このうちの「EX－BASS」のポジションを使えば、中低域がアップしてカマボコ気味になるようだ。個人的には聞きやすいMCDの方をとりたい。

　さて次はゲームの音質。要するにメガドラ本体部分の音源の音質についてだ。これについてはMDの方がこもった感じになってしまい、WMの、高域がきつくはあるけどクリアな音の方が印象が良かったぞ。ちなみにこの試聴についてはTVからでなく各々のヘッドホン端子から直接聞いたんだけど、ジャックのSN比（シグナル－ノイズ比・・平たく言うと「静かさ」）は圧倒的にWMの方が良い。MDではブーンという一定レベルのノイズが常に発せられていて、ボリュウムを低くして聞こうというときは非常に不利だ。WMではそのノイズは比較的低く抑えられているようだぞ。

　音質についてはバリバリのキンキンクリアサウンドが聞きたいっ！という諸君はWM、ちょっとこもった感じでもいいから聞き疲れしないサウンドがいいなぁ、というキミにはMCD、ってとこかな。

　さて次には外観及び使い勝手についてだ。デザインについてはハッキリ言って好みの問題だと思うのでここではとくに優劣はつけないことにしておこう。でも個人的にはなー。WMってモックアップの写真見たときは「すっげーカッコいー！買うしか！」と思ってたのになー。出来てきたの見たらなー。なぁんかイマイチな感じー・・という印象だ！しかしだからといってMCDの方もおよそカッコいいとは言い難いデザインだと思うのでこれは困っちゃうね。でもWMの方は図体がデカい（奥行きはほぼ同じで横幅はMCDの13倍位）ので、お部屋の狭いキミにはお薦めできないかもしれない。

さてCD部の使い勝手だが、基本の操作性はほぼいっしょだ。両者ともにCD出し入れのための「オープン・クローズ」のボタンすら無く（これだけは欲しかったよねぇ、裏技があるっていってもさ）、TVモニター上の画面を見て操作するシステムになっているぞ。気になるアクセスは両者同等のレベル。フロント・ローディングとトップ・ローディングの違いからか、CDが入りきってからTOC（何曲・何分入ってるとかっていう情報）を読むのに、MCDは6～7秒かかったが、WMは4～5秒で読んだ。停止状態からディスクの最遠周までは3～4秒と両者互角。ゲーム中では、CD－ROMに造詣の深いプログラマーの方の弁では「WMの方が速い！」のだそうだ。さてここまではWMに分があるようだが、レンズヘッド移動のシーク音（？）が「ムイーン」とけたたましく、「キュキュッ」と静かなMCDに比べてちょっとマイナスだ。

結局CDの操作感についてもローディング形式の好みで選ぶしかなさそうだ。どうしてもフロント・ローディングが良いキミはMCDがいいだろうが、個人的には電動トップ・ローディングのWMの方がおしゃれだと思うぞ（手動開閉だったら絶対ヤだったけどね）。

その他の操作感はほぼ同じ。WMにはやっぱりACアダプターが要るし（二個は要らないけどね）、ゲームカートリッジのイジェクトボタンが新設されたなんてことも無い。とりたててWMの方に「高級機」という感じはないように思う。

結局、MDを既に持っているキミにはメガ－CD、まだ持ってない友達に勧めるのがワンダーメガ、という面白くもなんともない結論になってしまうかな？

しかしここまではゲームで遊ぶキミのためのレポート。カラオケをガンガン楽しみたいという諸君には明らかにWMの方がその機能が豊富だ（なにしろ新聞発表の見出しが「カラオケのできるゲーム機」だったからなぁ）。マイク端子二つに電子エコーつまみ、CD＋MIDIのためのMIDI端子付き。CD演奏ではピッチコントロール（曲のスピードを変える機能）やボイスキャンセラー（曲のボーカル部分を消す機能・・・あんまりよく消えなかったけど・・・伴奏まで消えたりしてさ）、ボイスチェンジャー（曲のボーカルと自分の声を入れ換える機能）などMCDに無い機能がもりだくさんだ！

さてこのハード、ビクターブランドだったら八万二千八百円、セガブランドでは七万九千八百円。その差はビクターのWMに付属の「ゲームガーデン」というCDソフトだ。これにはカラオケ4曲とミニゲームが入っている。

気になるゲームの内訳は「博士ぇ、ヒィマアですねぇえ」のイントネーションが良い味出してる「クイズスクランブルスペシャル・知恵熱出すまで」と、異様にサウンドがゴージャス「フリッキー」、火曜サスペンス劇場と聞きまごうBGM「ピラミッドマジック・総集編」、PONKO＝2のセリフ「ピポ！ピポピポ！ガチョン！」が爆笑「パドルファイター」の4本です！ンガンン。

クイズ以外の3本はゲーム図書館にあったものだけど、デモやサウンドがグレードアップしているスペシャル版だ！特に「パドル～」はただならぬセンスがさらに爆発の必見モノ。個人的には三千円でこれが付属なら高くはないと思うぞ。さあ、キミはどうする？

あれよあれよと言う間に、すっかり春になってしまった今日この頃ですが、皆様いかがお過ごしでしょうか？
しかし上のタイトル文字はすごいっすね。確かにここは大鳥居じゃないんだけどね…。

★最近首の調子がおかしくって、本当にクアハウス行きたいゲーマーみきだす。
☆同じく、春先の寒さと雨のため、腰痛に苦しむ日々を送っているフェニックスりえでございます。あぁ、私もクアハウスにいきたいよ・・・。
それでは、大鳥居クアハウス、「つくしの湯」春の妖精のような二人でお届けします。（首の痛みと腰痛をしょった妖精ですが…）

★やっぱ、7．5号から今号までのビッグニュースはMEGA－CDの発売だよね。私はウッドストックのエンディングで泣きそうになっちゃったよ。あぁ、つらかった。眉間にしわ寄せながらゲームするとは思わなかったよん。
☆いゃあみきちゃん、CDってほんとに大宇宙だよね。目の前に海が広がっているのはわかるけど、いったいどれくらいのでかさかはわからないってな感じですかね。

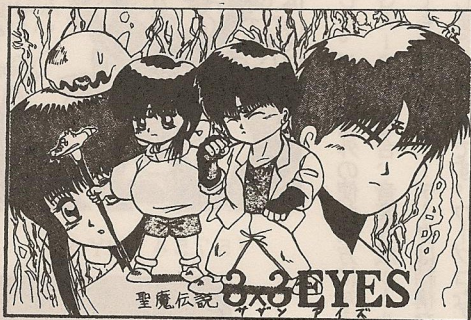
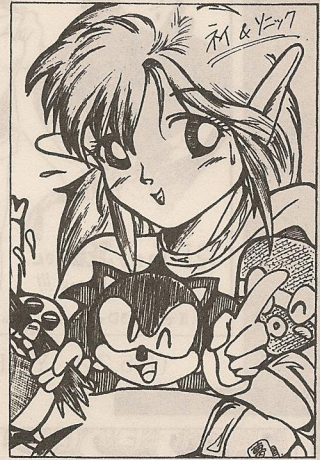
★んじゃ。MEGA-CDのお手紙いってみよう。
去る12月12日、MEGA-CDを買いました。いやー並んだ。まあ、先頭だけどなれてるとはいえ、やはりちと、ううぅって感じがする。9時30分ごろになり、ふうと、横を見ると・・ギョエーもうこんなに並んでる。その時すでに40人近く。そして開店、一番で買ったぞぉ~MEGA-CD!し、しかし、ソフトの方がまだということで、一回家に戻った。それから3時間後また八王子へ・・・。

(6236 吉野 実)

★ごくろうさまでした。苦労して手にいれたMEGA-CDはどうだったかな?
☆オープニングのアニメーションなんかも何度もみていただけると作った人達も涙して喜ぶのことよ。数分間に涙と汗と睡眠時間の結晶が詰め込まれているわけだ…。

こういう手紙もあるよ。
開発者のみなさん頑張ってますか?元気ですか?会員No.5224の吉田です。いやぁ、何ヵ月ぶりに手紙だしました。SPEC8号送ってこないのでちょっと心配してますが、プレゼントくれたらそのような心配もふっとびます。だから何かください。(笑)(私にも何かください…みき)
さて、MEGA-CDが発売されてもう一ケ

(6572 YAR)

(5134 川久保考盛)

(岡村真之)

月（手紙を出した当時ね…みき）たちました。しかし、私はまだ買ってません。理由は「欲しいソフトがない」が第一ですが、その他に○○ーのロボットのラジコンも欲しいし、ゴルフセットも欲しい！！と、欲しいものがゴロゴロとあるわけです。ちなみに私の欲しいCDソフトは「LUNAR」と「3×3EYES」です。

（5224　吉田雅英）

★4月の「LUNAR」発売日に向けて、貯金はできておるかな、吉田殿？

☆「ダークウイザード」もがんばってますんでよろしく！

★MEGA－CDはこれからどんどん新しい楽しみ方を提供してくれるハズ。一緒に育ててちょうだいね！　ちなみに私はCDGのカラオケで燃えている！　りえさん、次は何歌う～？

☆なんでもまかせなさ～い。このCDGできたえてステージの華になるのよ！

MEGA－CDに対してこういうお手紙も来てます。その陰に消えて行ったフロッピーと合わせた意見だよ。

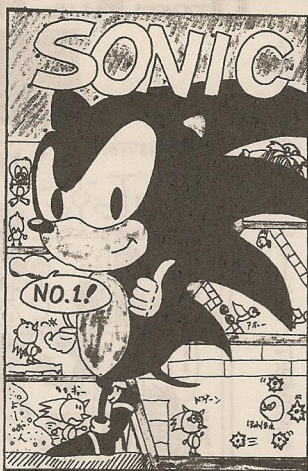
ユーザーデータ保存の為のフロッピーディスクドライブが、これから必要になってくると思う。僕はMEGA－CDのPCM機能に以前から期待していました。そしてその音源を使う音楽作成ツールが欲しいと思い、セガ・ファルコムさんにそんな内容のリクエストのハガキをガンガン（といってもお金の都合上2枚）出しました。ゲーム以外の使われ方に対応できるMEGA－CDの場合、音楽作成ツールひとつとっても、そのユーザーデータは結構な量になってしまうと思うんです。ワープロなんかが出たらなおさらです。

違法コピーなどの対策をしっかり、急がずにやればフロッピーディスクほどユーザーにとって便利なものはありません。むしろこれからのMEGA－CDには不可欠だと思います。規律のある正しいハードの使われ方があれば、何も問題はないんです（パソコンの世界はそれが欠けていた）。僕はMEGA－CD音楽を遊んでみたいので、セガ・ファルコムさんがいずれ作ってくれると思うので、メガドライブ用の2DD程度の容量のFDDを、あらゆる問題を解決

（7187　笹井健次）

（5754　和YA）

(上野修宏)

SONIC
NO.1!

(7648　福地健太郎)

した上で、ユーザーに売って欲しいです。

(6471　島康太郎)

★どんどん、MEGA-CD関係のお手紙を募集してまーっす。

☆さてさて、すっかり発行遅れが身についてしまった(なさけない…)SPEC編集部へのお便りだよ。

SPECは定期刊行物にして全国の書店で一部¥100(本体¥97)で売るってのはどうですか? 内容はサードパーティーもふくめての新作の紹介。詳解ではない。と、現在のスペックの内容が間に合ったら載せる。(じゃJUDY氏の原稿が届いたらいきなり大増ページ500円だな　みきコメント)そしてそのため専任の編集部をもうける。セガも一流多国籍企業なんだから、そのぐらいの人材はいるはずだ。誌名はM-PECとでもしておこうか。こうすることによって、いままではソフトのカタログ役をやっていた専門誌Beメガ、Mファンなどは、市場動向やその分析、または独自の企画などの誌面構成が中心になりその結果、

質問なんですけどGGのTVチューナーにメガドラを接続する端子はついているんですか? ないなら接続する部品か何かないんでしょうか?

(No.6224　近藤圭介)

んじゃ、ちょっと車全損のNISHI氏に聞いてくるね。

回答　GGのTVチューナーパックには、ビデオ入力端子が一応ついてはいるけどミニプラグ端子だから、メガドライブとの接続にはビデオ出力と音声出力の両方のピン端子を一つのミニプラグにまとめるケーブルと、さらにメガドライブの出力ケーブルをそれにつなげるための、ピン端子のメスーメスのプラグが必要だ。セガからは発売していないので、大きい電器店のオーディオ関係のオプション売り場で探してくれ!

と、いうわけですが近藤君わかったかな?

ユーザー間のコミュニケーションに重点をおいた、ユーザーの権益守り、市場の活性化をはかる上で的確なオピニオンリードのおこなえる、真のジャーナリズムをもったマスメディアになれるのではないか?

（中略）

それにしても、せっかく「メーカーとユーザーとの直接のコミュニケーション媒体」という視点はすぐれているSPECなのだから、忙しすぎて休刊、廃刊というのではあまりにももったいない！　なんとか生かしてゆく方法を模索して欲しいと希望してやまない今日このごろです。

（5188　山田守）

★専任の編集部っていう意見はよくもらうんだけど、そうすると直接のコミュニケーションは難しいんじゃないだろか?SPECは開発さんがつくってる本なんだ。結果、遅れる遅れる。許せ。（みき）

☆いかにも市販の本です…と言う感じになっちゃって悲しいのでは、と思うのは作っている我々だけでしょうか?（りえ）

ちゃんと期日を守ってほしい。

（6437　石井伸）

☆申し訳ない!がんばります。

この野郎っ　もっとはやくだせっ

（6367　星拓次）

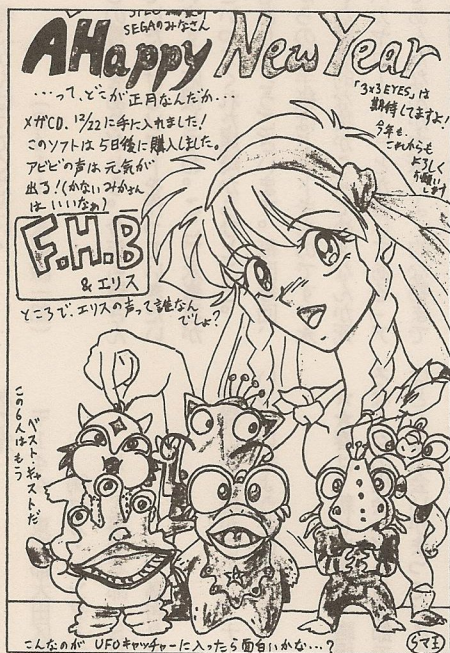
★SPEC編集部員をみんなクビにして新人を投入するっていう過激なものもありやしたぜ。

白民賀ゲーム開発の為ならSPECの発刊はいくらでも待ちます。「欲しがりません。ゲームができるまでは…」

（5217　橋本晴男　他多数）

☆こういう手紙をいただくとホント申し訳なくて…。忙しくても時間は作るものですが、これがなかなかむずかしいのだよね。

期待はしてませんが（ペース遅いから）がんばってください。

（5145　寺岡正和）

（7130　角田守久）

（5056　ホンマにつよいでダンルカ）

(6290　羅衣夢)

(7311　らマ王)

(5175　折居一洋)

(6572　山本恭一郎)

★見捨てられとるがな・・・

人間開き直ると強いぞ! 君達もいっしょに開き直ろう!

（7068　島根恵一）

★そういえばシカゴミュージアムの人間の縦割はすごかったっすね…うう、忘れたいよう。

☆ホント、人間の開きというか、切身というか…違うだろう! とにかく毎号遅れて申し訳ない。でも、お手紙はどしどしちょうだいね。

去年は、SPECの発行こそ少なかったものの「ソニック・ザ・ヘッジホッグ」や「ADVANCED 大戦略」などで楽しませていただきありがとうございましたっ。BEEP誌を見ると、十六ビットマシンではアメリカでセガは任〇堂より優勢だというではありませんか。この勢いで今年もいいゲームを作って欲しいです。CD-ROMも買おうと思っていますので、ユーザーをがっかりさせるようなことだけはけしないでください。それでは、今年もがんばってください。

P・S　僕は尾崎豊中さんの絵が大好きです。

特にがんばってください。

（6411　永峯謙一郎）

☆励ましの言葉をありがとう。今年も皆さんに楽しんでいただけるソフトを作っていきたいと思っています。応援してね。ここで永峯君がファンだといってくれた尾崎からひとこと。

◆どおもありがとうございます。毎回毎回、会員さんからのお手紙はドキドキものです。永峯君みたいな好意的な物から『てめえなんか死んじめぇバカヤロー!!!』とか書いてある「アタシだってあんたなんか大嫌いよ」的な物まで様々です。毎回キンチョーです。今日はシアワセ。どげげん、どげげん。これからもよろしくお願いします。最近、猫オタクの尾崎豊中でした。

☆どーも、どーも尾崎豊中でした。今回のリアル・ソニックはどうでしたでしょうか? また感想のお手紙をくださいね。

と、いうわけで大鳥居クアハウス本日の営業を終わらせていただきます。

☆★ありがとうございました。大鳥居クアハウスでは、皆様のお手紙、イラストを募集しています。

皆様のお手紙がこのコーナーを支えています。いっぱいちょうだいね。待ってます。

☆★春は、新しい学校・職場・学年でいろいろな人々の出会いがある季節ですね。みんなにはどんな出会いがまっているのかな? そして新しい生活をはじめた方々、オーバーペースにならないように身体に気をつけてがんばれ!

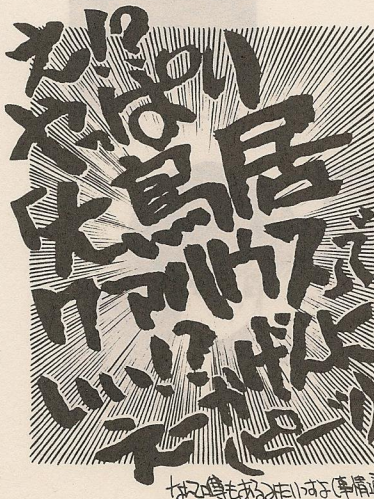
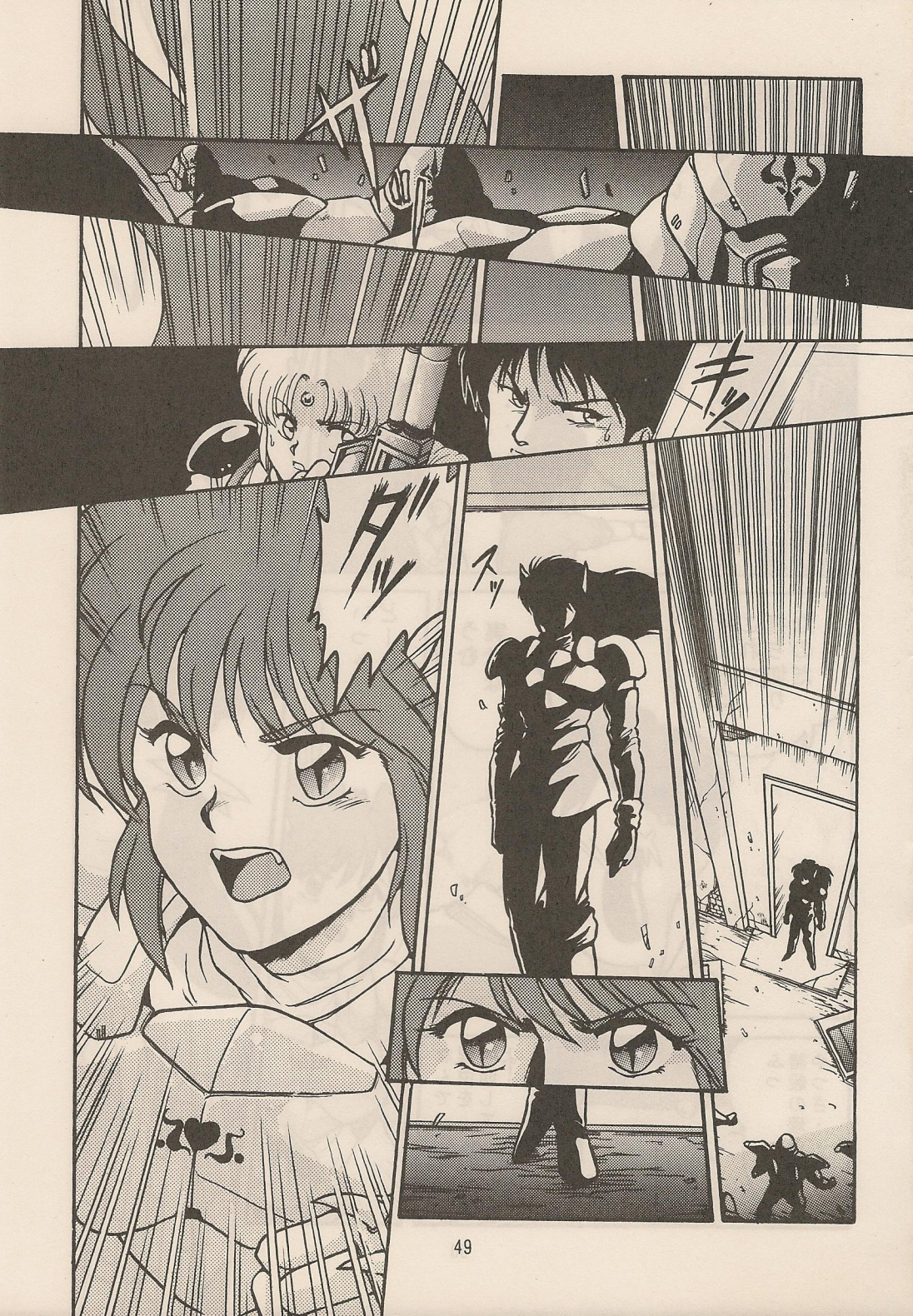
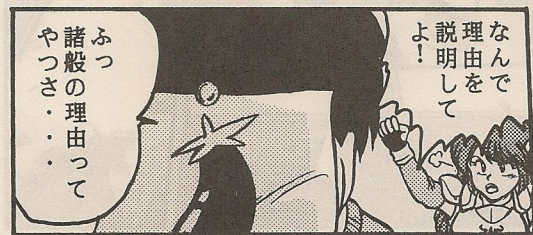
それじゃ、またね!

あて先
〒144　東京都大田区羽田1-2-12
㈱セガ・エンタープライゼス
H・E事業本部　SPEC編集部
大鳥居クアハウス係

なんて噂もあるみたいっすよ(事情通)

キッ
ダッ
スッ

よし
カーット!

いったいどーいうこと?

# YOSHIBON CLUB

疾風怒濤の投げやり連載

第三回「内容未定」

それでは始めましょう
アシスタントとしてサードには残ってもらいました
デュロスとルディには帰ってもらいました
うるせーから・・・
なんだかなー

ちくしょー

で、何をやるわけ?

メガCDの発売日のレポートってのは?

今さら?
もう4月 4月よ 4月!!

じゃあ行方不明ソフトについて・・

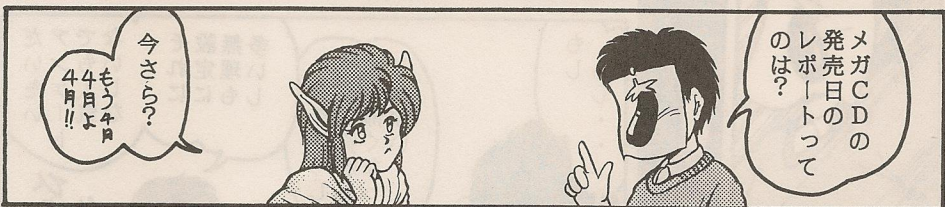
ヤバイんじゃないの
いろいろと・・・・

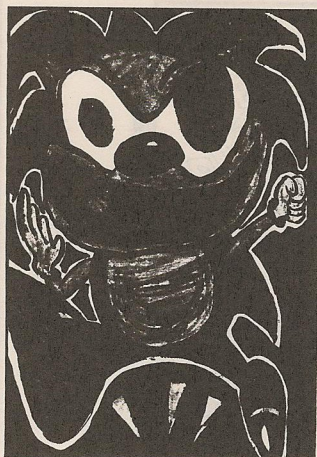
それじゃあ開発部が引っ越した話でどーだ!

それこそしゃれにならないでしょう
読者だって聞きたくないよ・・・

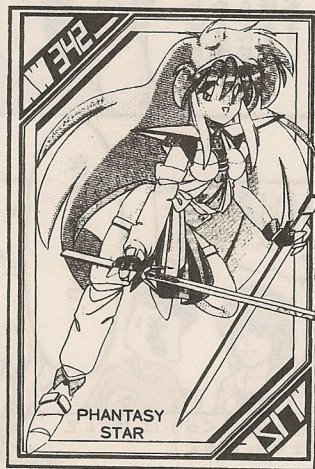
タがあるんだけどさ
本当にすまんとは思う

で、ではイラストのコーナーに行きましょうか
ぶなんなところね
うんうん

イラスト送ってくれた人どうもありがとう!
予想以上に多くの応募があり、とても喜んでます。

サード（以下サ）・・では、始めましょうか。
よしぼん（以下よ）・・あ、最初に言っておくけど、紹介するイラストは私の個人的趣味で選択しました。うまい、へたで選んだわけじゃないからね。
サ・・・まあまあ、言い訳しなくていいから。

●静岡県　岩本真和

サ・・・すごいですね・・・。
よ・・・これは・・ねらって描いたのかな？
サ・・・う一ん年齢によるんじゃない？何歳なのかな？
よ・・・本当はカラーのイラストなんだけど、強烈なものがあるよね。
サ・・・まあ、何にせよ今回のインパクト大賞であるのは間違いなしよね。
よ・・・んじゃあ、次行きましょうか。
サ・・・大阪府のＨＩＲＯ君のイラストでーす。
よ・・・この人は他にも多くのイラストを送ってくれたんだけど、独特のタッチがあって好きですね。
サ・・・ああアウトランのイラストとか。
よ・・・開発デザイン課の課長も誉めてましたしね。
サ・・・いいの？そんな事言って・・・。
よ・・・ん一。まあいいんじゃない。

●大阪府　ＨＩＲＯ

●三重県　ＤＲＥＡＭ・ＴＹＰＥ

サ・・・アリサです。かなりアレンジされてるのが面白いよね。
よ・・・でもちょっとH。
サ・・・はあ、どこが？
よ・・・なんとなく、なんとなくですよ。
サ・・・なんだかなー・・・
よ・・・そういやあ、ネイのイラストも送ってくれたんだよこの人。
サ・・・やはり「よしぼんくらぶ」だけに、ネイのイラストが多かったわね。
よ・・・あんたのは有りませんが。（セカンドばっかり）
サ・・・うっ・・・どうせ人気ないもん・・
よ・・・その中から2作ばかり紹介しましょうかね。

●大阪府 MINO・643

よ・・・これもHですね。巨乳です。

●秋田県 銀狐

よ・・・あっさりしてて良いですね。

サ・・・みんな、これからもイラスト送ってね。おしまいでーす。

紹介しきれなかった作品は大島居クアハウスの方へまわしたのでそっちの方も見てね。

で、終わりなんだけど・・・

本当にこのまま終らせていいの？

う・・・

本当にごめんなさい

アンケートに「サードが楽しみ」と書いてくれた人たち

こんな中途半端な終わらせ方反省してます

安易に連載なんか始めた私が悪いんです

終る理由ですが描いてる余裕が無いのも本当ですが

他にも別に大きな理由が・・・・

ほとぼりがさめた頃あらためてお話させてください

ということで

さようならー

ん！いつの間に

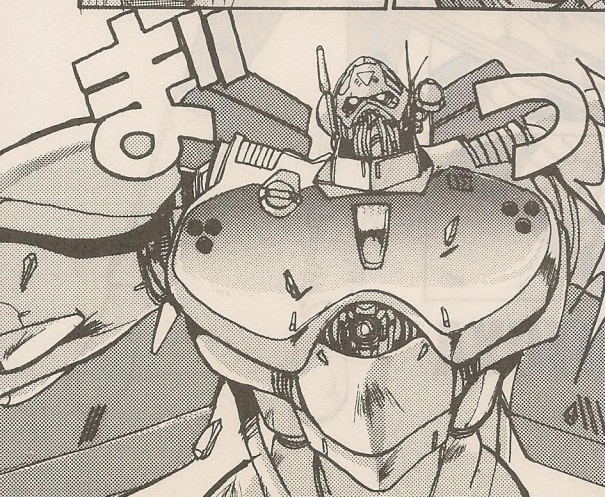
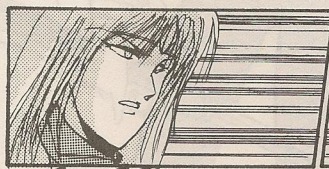
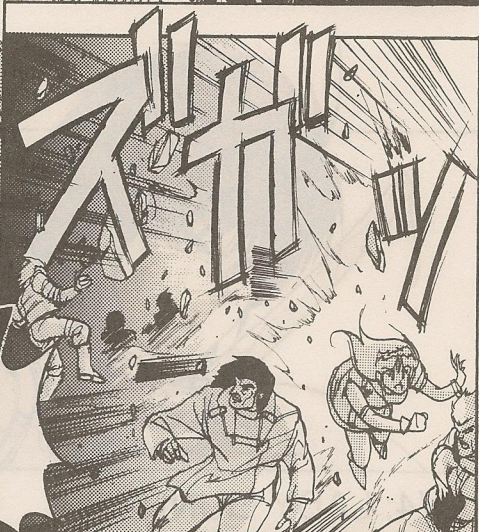
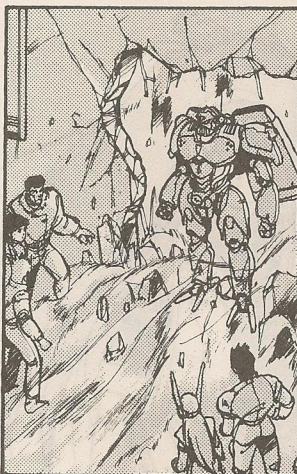
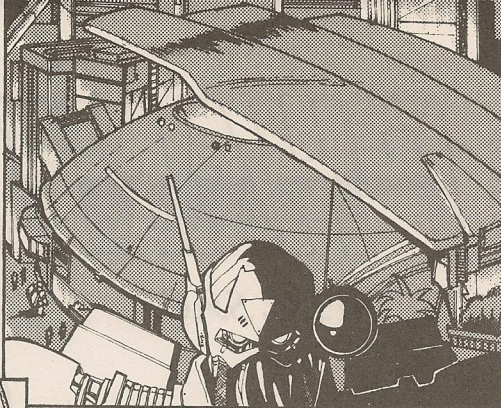
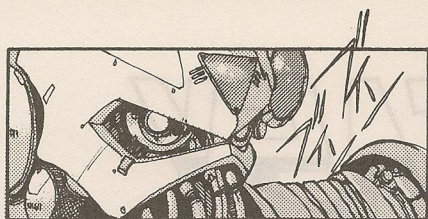
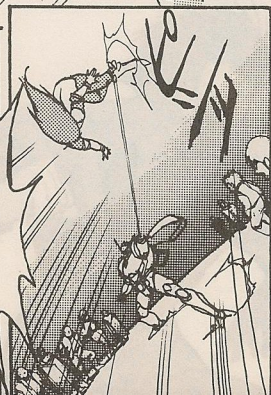
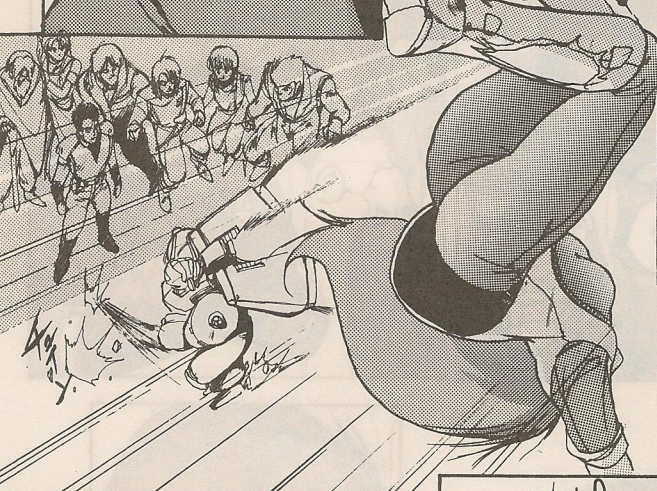
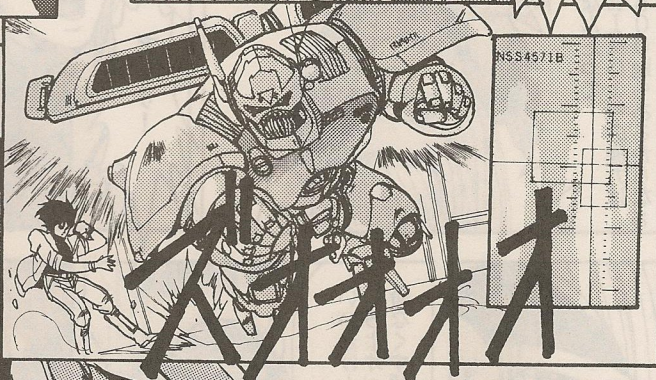
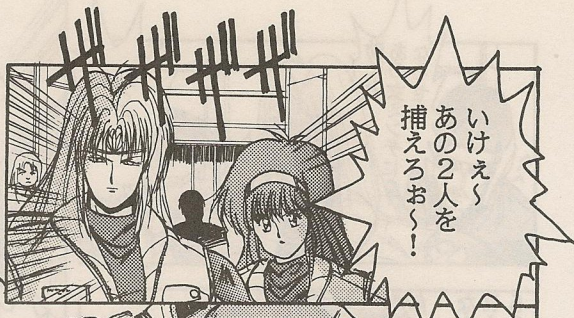
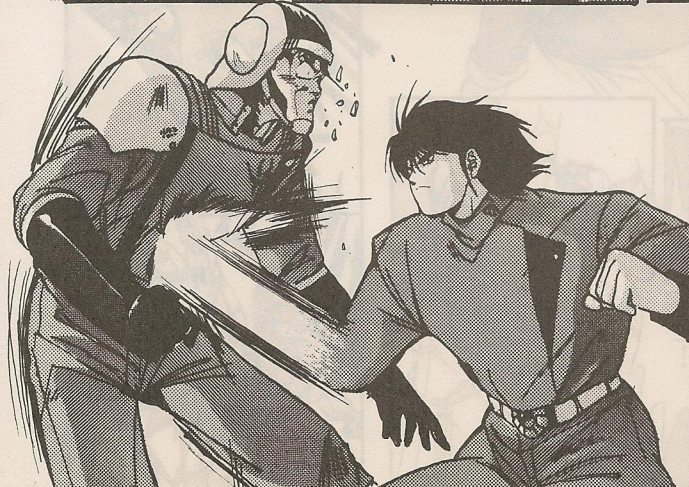
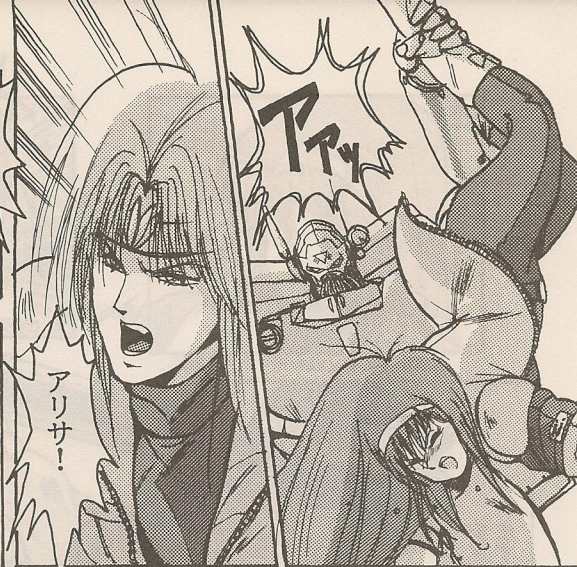
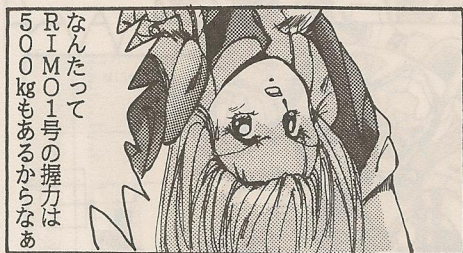
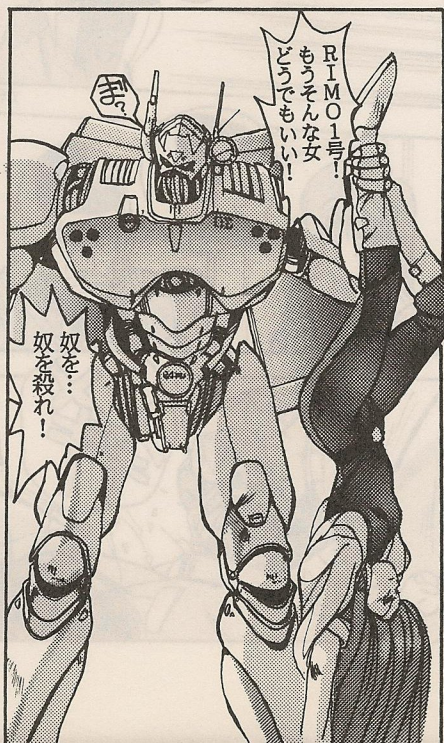
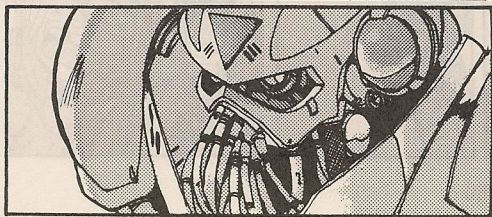
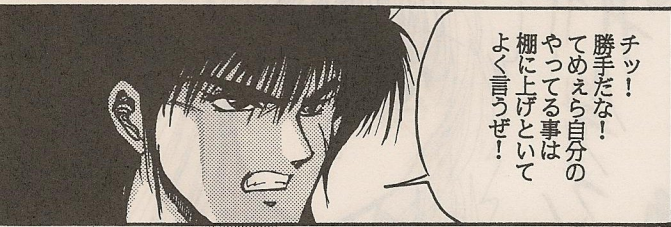
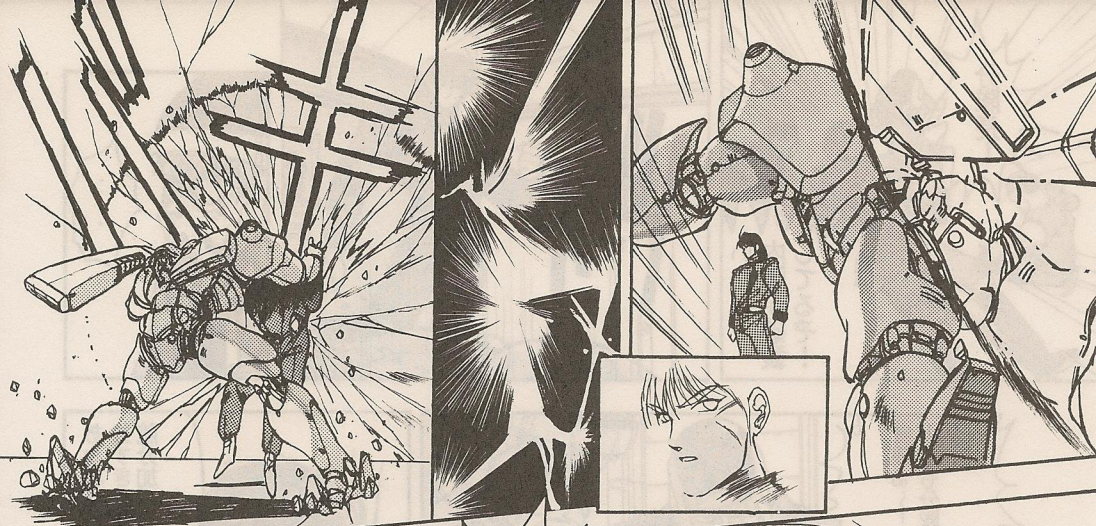
また次回のよしぼんくらぶでお会いしましょう

次回のよしぼんくらぶは、はたして何をネタにするのか？

# PHANTASY STAR

*OUTSIDE SAGA*

## LV4: LADY GUNNER

**JUDY-TOTOYA**

ブィン
ブィン
ズガッ
！
まっ
ふあっはっはっはっ
丸腰ではこの
RIMO1号に
絶対に勝てーん！

ザザザザ
いけえ〜
あの２人を
捕えろお〜！
ピー
えっ
レーザーサーチされてるわけや
チィ！
まずいな！
ズオオオオ
は・速い！
しまった！

アアッ

おっと動くな!

アリサ!

動くとあの女ミンチになるぜ!

くっ

へへ

なんたってRIMO1号の握力は500kgもあるからなぁ

・・・・

ドサ

分隊長！
いかん！内臓が破裂してるぞ！

あっれぇ～？強すぎたかなぁ？随分加減したのに

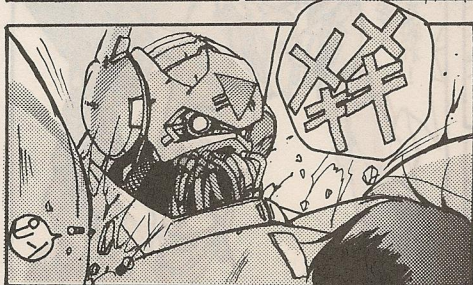
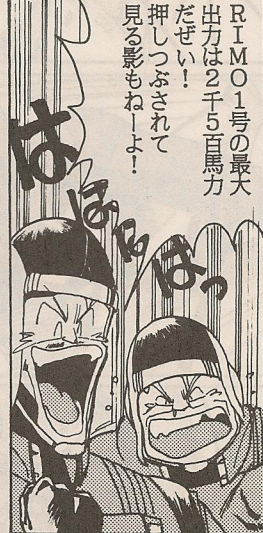
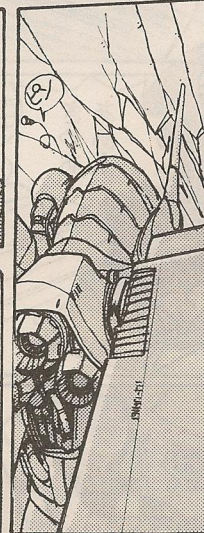
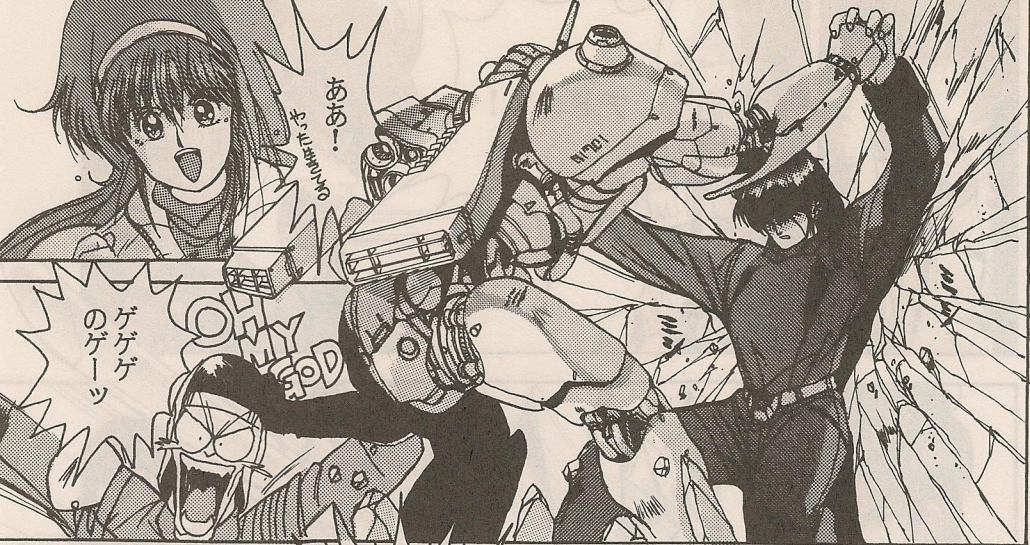
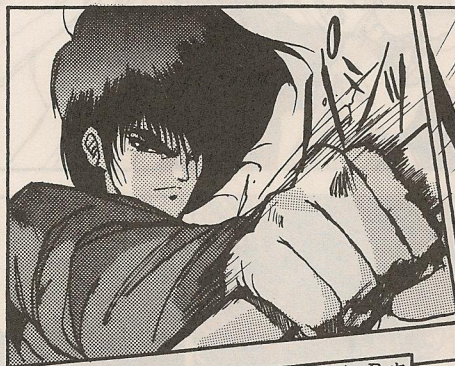
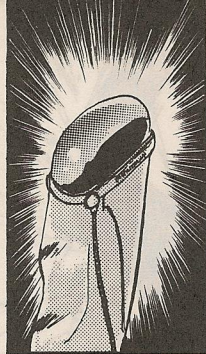
貴様ぁ～！よくも分隊長を～！

チッ！勝手だな！てめぇら自分のやってる事は棚に上げといてよく言うぜ！

RIMO1号！もうそんな女どうでもいい！
奴を…奴を殺れ！

きゃあああ！
ドサ

ガ…
ガルディナン
スパックの原稿サイズは小さい！だから小さい絵を描くとしんどいので今回はUPばっかりだ：
RIMO1号の最大出力は2千5百馬力だぜい！押しつぶされて見る影もねーよ！
ははははっ
ピ
?
ピン？
メキ
ピン

↑デバンド（防御テクニック）を使ったのでダメージを軽減させた。

アドニス！
ヒュオオオオ
パシッ
↑ライカナソードには精霊が宿っており、所有者が剣精の名を呼ぶことにより反応する。
ズオオオオ
あぎゃあ！
RIMO1号の装甲をいとも簡単に斬った！
ひょ…ひょっとしてあれはライカナソード！
魔剣だ
おー まだやるかぁ〜〜？
じょ…冗談じゃねぇ
こんな化物相手にしてりゃ命が幾つあっても足りねぇ
に…逃げろ！

オオオォォ
やったぜ！
憲兵の奴等
逃げてくぞ！

いいぞ兄ちゃん！
そこの二人もよく
やったぜい！

大丈夫？
ガルディナン？
血がでてるわ

こんな傷ツバつけ
ときゃ治る
それよりもだ…
ア・リ・サ・ちゃん…
ワナワナ

てんめー！
あれ程目立つ事は
するなっていった
だろうが！
ビクゥッ

えーんごめんなさい
とは言っても
こうなっちまったん
だから今さら怒っても
しゃーねぇーか…
ヤレヤレ
ぱっ
えっ

ただぁ～
～し！
今度勝手な
真似してみろぉ
裸にひんむいて
川に投げ込むぞ！
ドキ
それとな…これから
俺の名を呼ぶ時は
ガルディだけでいい
わかったな！
え…
あ・ハイ

まっ…
とりあえず
ずらからねぇと
な…
パッ

あんの～
その前に店の
修理代を～
うっ

どどっ
おやじー
ケチケチ
すんなーっ！
気にすんな
そんな金俺達
が出してやらー

ペコ
いや～
えらいすまへんなぁ

・・・・

俺達はこの
ラグラの森を抜けて
ライドムールの
勢力圏内に入る
このルートならまず
帝国との接触はない
何故そんな
ルートが存在
するのです？

この森には
とんでもねぇ強力な
磁場が働いていて、
とてもコンピュータ
チップを使ったもの
なんか入れやしねぇ
とうぜん武器なんかも
単純な構造のものしか
持ち込めねぇ…
それに…

この森は魔獣の森と呼ばれててな狂暴な肉食獣や植物がごまんと棲息している

足を踏み入れて五体満足に帰ってきた者はいないとさえ言われる
だから帝国の奴等もわざわざ監視する必要がない
まさに自然が作り出した国境線だよ…

そ…そんなに危険なルートなんですか…
他に時間がかかってももっと安全なルートは…

ねえな!

帝国の正規軍相手にするより十倍安全だぜ
たった3人で地上戦艦相手にするかい?

いくらなんでも割に合わねぇ
俺はごめんだね…

えへへぇー
どう？
似合う？
・・・・・
あれ？
・・・・
おい！こら！
ちょっとぐらい
何か言ってくれても
いいじゃない！
無視
それでさっきの話の続きだけど
ええ
あのなぁ…
戦闘用のスーツ着て
似合うも似合わんも
関係ねぇだろ！
だいたいそんなもん
似合ってても女として
悲しいだけだぞ！
まったくその通り
こ・こら！ちょ…
ちょっと待てぇ！
そんな事で泣くか普通！
そ…そんな言い方ないじゃない…
しくしく
ちょっと言ってみただけなのに……
わ…わかった！俺が悪かった！
すんげー似合ってる！
似合ってる！

本当?

るんるん
そーよねー 私ってば 何着てもやっぱ 以合うんだわ エヘヘ
世話のかかる女やなー
同感です

それにしても みごとにピッタシの サイズだわ

そりゃおめぇ… 足けがした時に 抱きかかえたろう あの時の感触で だいたいだな…

ぴく
なっ……

なんですってぇー!

助けるフリして それが目的だった のねー! やらしーわ! やらしーわ!

このド助平!

つるせー つるせー てめーみたいな ケツの青い ガキにゃ 興味ないわい

あー

うるさい

ギ…!
なにぉー
あんた なんか ぷんよ!

ふせろ!
ムグ! ☆□〒× △○

し…静かに
ちょっちょっとどこさわってんのよ！
もが…もが…
おーいガルディ！わしだわし！
ひょい
なんでぇーおやっさんかぁ…ビックリしちまっ…
驚かせて悪かったネ
あれ？
ヨウ
誰だぁお前？

まじ
まじ
フーン…
これがライドムールJのソードガンナーか…

おやっさん
何だよ
これは…

いやな…
お前さんの事を
聞きつけてガイドに
雇ってくれと来たんだが

私はレムリア・ルフラン
裏の世界の人間なら
聞いた事あるだろ？

お前かぁ～
帝国軍相手に
男でもやらん仕事を
ボリボリ
引き受ける
スゴ腕の女ガンナー
ってのは…

当たり！
昨夜の酒場での
立ちまわりは
見せてもらったわ
噂通りの腕って
ところね…
ちょうど私もこの街を
出ようと思ってたの…
ラグラの森だったら
私の庭みたいなものよ…
今回の仕事
結構いい報酬が
出るそうじゃない
取り分1／3で
ガイドするわよ

俺一人なら
ラグラの森も
どうって事ないが
あの2人をカバー
しながらは結構
きつい
持てる武器の
量からしても
ここは1人でも
多い方が得策か…
どう？

いいだろう
その話乗った
おっ！
ヤッタネ！

ってな訳だ
5分で出発
準備しろ！
きっぱり
だめ

ブルルル
キュッ キュ
ジャキー
おーし
行くぜ!

うーん なんて毎回同じような出だし

だいたいあんたには紹介料として1万セタも払ってんのよ！
みんなの百倍は働かないともとはとれませんわ
だからっ！
だじ
タダ
50メセタ

あのぉ～
しかし私はまだレベル1ですし… 何かいい武器でもないことには…

武器がほしいだぁ～～～?!
レベル1の分際で

私なんて今だに兄きの形見のショートソードだけだし！
タイロンは素手でモンスターどつきまくるし
ミャウだって自前のつめでやってんのよ！
おかげでみんなもうレベル40以上
ハハハハ

あの～ ひろった武器とかがあるでしょう それはどうしました？

大いばり
ぜんぶ売っぱらって金にかえたにきまってるでしょ！

とにかく！
人並にやってもらわないと めしヌキよ！めしヌキ！
あんた今猫よりも劣ってんのよ
びっ

そんな…

そんなこんなで旅は続き…
おーっ！フレイムリザードだ!!

よーし みんな明日の生活費かせぐよ!!
おーー
……

ピューーッ ピューーッ
フフフフフ
あーっ いつの間にかカラータイマーが！ ルツが変わっちゃう～！

注：ルツは空腹状態が続くと人格が変貌する。

ゴオオオ
人が腹へらして気がたっとる時にくるとはええ根性しとるやんけ
ほれ フレエリヤ！
こらっ！ちょーまったらんかい このボケ！いてまうぞ！
タンドレヤ
ヒョーシャ
ひーっ
こうしてルツは時々めしも抜かれるようになった……
実は結構使えるんじゃない
みゃ
つづく

## 会員の皆様へ

■SPECへの、お便り・質問などの投稿は
〒144 東京都大田区羽田1－2－12
㈱ セガ・エンタープライゼス
HE事業本部 SPEC係　まで
住所、氏名、会員№をしっかり明記の上、送って下さい。

■引越しなどで、住所変更された方は、その旨SPEC編集部までお知らせ下さい。

■カタログ希望の方の宛先は、HE事業本部カタログ係ですので、お手数ですがSPECへのお便りとは分けて送って下さい。

■どうも大変おそくなりましたが、SPEC8号をお届いたします。もう謝る言葉もございません。特に、7・5号発行後に会員登録された皆様には、大変ご心配をおかけいたしました。現在のSPEC編集部の状況は、大変苦しいです・・・。相変わらずゲーム開発の合間をぬってこの本を作っている訳ですが、なかなか足並みがそろわなくって、厳しいです。こうゆう「本」の形式をやめて、発行開始時のスタイルに戻そうかとも思いましたが、ここまでやってきたんだしとにかくがんばって皆様のご期待に添えるべく、努力していくつもりです。見捨てないでね。

■次号は、7月頃発行希望。新作ソフトの開発状況を中心に（噂のアレとか、ソレの）お送りします。

# SPEC
## 1992 VOL.8

### 編集後記

★これでオイラもＡ級戦犯だ！　（よしぼん）
☆同梱ソフトは「ＷＭコレクション」でした。「ゲームガーデン」はゲーム部だけね。　（ＬＯＣＫＹ☆Ｐ）
★これが地なんだよ。　（えるしい）
☆俺は今！モーレツに酸欠している！！グーグー（Ｓ・ＲＩＭＯ）
★猫がＳＦＣの上に乗る。あぁ！！マリオが！！プチッ・・・・・ピロリッ・・・。　（尾崎豊中）
☆やっとあったかくなってきたにゃー。　（ＫＹＡＭＵＲＡ）
★みなさん、さようなら。　（会社員ぺ）
☆ん～。なんだかな～。　（まるしゅ）
★Ｆ１開幕！今年もセナの優勝だぁ！（だぁったら、だぁ・・・・なの！）　（ゲーマーみき）
☆セナの優勝だぁ？どーせプロストは浪人だよっ…ｼｸｼｸ…。という私はモナコＧＰのデザインをしているのであったﾄﾎﾎ…。（りえ）

〒１４４　東京都大田区羽田１－２－１２
㈱セガ・エンタープライゼス
Ｈ・Ｅ事業本部　ＳＰＥＣ編集部

SEGA

## SEGASONIC THE HEDGEHOG

SEGA PLAYERS ENJOY CLUB